

# கல்கி

ஸ்ரீராம...ஸ்ரீலக்ஷ்மி...ஸ்ரீகிருஷ்ண...

ALKI • 14.02.2010 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



எஸ். ராஜம்:



மீண்டும் சித்திரங்கள்!

பாண்டித்தியம்  
மாவட்ட  
ஸ்பெஷல்-II



"ரோடும் பாலமும்  
பெரிய சாதனையா?"



சென்னையில் : பிரசித்திபெற்ற ஸைகூர் அவதூத தத்த பீடாதிபதி

**ஸ்ரீ ஸ்ரீ கணபதி சச்சிதானந்தா ஸ்வாமியி வழங்கும்**

**நடத்த சிகிச்சை இசை நிகழ்ச்சி!**

**(Music Therapy for Healing & Meditation for various Ailments)**

27.02.2010

சனிக்கிழமை

மாலை 6.30 மணி



27th FEB. 2010

6.30 P.M.

**Sri Sri Ganapathi Sachidananda Swamiji**

**Venue :**

**SRI RAMACHANDRA HOSPITAL CITY CENTRE,**

**Dr. Vasudeva Nagar,**

**(Behind Thiruvannmiyur Bus Terminus),**

**THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041.**

**ஆடம் :**

**ஸ்ரீ ராமச்சந்திரர் மருத்துவமனை சிசிஎ சென்ட்ரல்,**

**டாக்டர். வாசுதேவா நகர்,**

**(திருவன்னியூர் பஸ் டெர்மினஸ் பின்புறம்)**

**திருவன்னியூர், சென்னை - 600 041.**

**இலவச நுழைவு தீட்டுவதும் தீட்டும் இடங்கள் 13.02.2010-ல் மின்னல் ஓட்டம் பெற்றுள்ளன**

**Free Entry Passes can also be collected at the following centres given below :**

**1. CONNEXIONS BOOK STORES (All Outlets) 2. VELACHERY ASHRAM, Chennai - 42**

**3. TRINITY ACUTE CARE HOSPITAL, Alwarpet, Chennai - 18**

**ரெஜிஸ்டர் விபரங்களுக்காக :**

**ஸ்ரீ கணபதி சச்சிதானந்தா ஆஸ்ரமம், சச்சிதானந்தா நகர், டேபி நகர்,**

**(Near Hot Chips), வேளச்சேரி, சென்னை - 600 042.**

**Website : [www.dattapectham.com](http://www.dattapectham.com) E-mail : [sgstrustchennai@gmail.com](mailto:sgstrustchennai@gmail.com)**

**044-22433879, (0) 99623 95830, 99623 95831**

**Media Sponsors :**



**பேங்க் ஆஃப் இந்தியா**

**Bank of India**

**Relationships beyond banking**



# உள்ளே...

பிரதமர் ஆவாரா  
சிதம்பரம்? 2

பாலமும் ரோடும்  
சாதனையா? 4  
-பாலபாரதி

மது அருந்திவங்களுக்கு  
நோ என்டரி! 12

எஸ்.ஆர்.கே.  
-வண்ணநிலவன் சிறுகதை 34

சிபிபின்  
காதல் சின்னம்! 42

ஏழாவது படைவீடு! 88



● தில்லியில் காங்கிரஸ் மேல் மட்டங்களில் சமீபகாலமாகக் கிசுக்கிக்கப்படும் ஒரு விஷயம், வரும் பட்ஜெட் கூட்டத்துக்குப் பிறகு மன்மோகன் சிங் அரசியலிலிருந்து ஓய்வு பெற்று விடுவார் என்பதும், பிரதமர் பொறுப்புக்கு ப.சிதம்பரம், உயர்த்தப்படுவார் என்பதும்தான். 2014 தேர்தல் வரை பிரதமர் பதவியில் இருப்பாராம் சிதம்பரம். அதன்பிறகுதான் ராகுல் இன்லிங்ஸ் துவங்குமாம். இந்தக் கிசுக்கிக்கு வலு சேர்ப்பது போலத் தான் ப.சி.யின் செல்வாக்கு கிராமப் ஏறிக்கொண்டே போகிறது. இந்தியாவில் உள்ள செல்வாக்குள்ள முதல் ஐந்து பிரமுகர்களுள், பிரணாப் முகர்ஜியையும் பின்னுக்குத் தள்ளி விட்டு தான்காவது இடத்தில் இருக்கிறார் உள்துறை அமைச்சர். இதற்குக் காரணம் உள்துறை இலாகாவின் செயல்பாடுகளை ஜெட் வேகத்தில் முடுக்கிவிட்டது மட்டுமல்லாமல், தக்ஷணவட் மற்றும் எல்லை கடந்து வரும் தீவிரவாதத்தை நகக்க அவர் எடுத்துவரும் நடவடிக்கைகள்தான் எங்கிறார்கள். "அவர் செயல்பிட்டம் வெற்றியடைந்ததால் தீவிரவாதம் கிட்டத் தட்டக் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட நிலைக்குச் சென்று விடும்" என்கிறார் உள்துறை மூத்த அதிகாரி ஒருவர். அதிகாரவர்க்கத்தை எப்போதும் விழிப்பு நிலையில் வைத்திருக்கும் ப.சி., சோனியா, ராகுலுடன் மிகுந்த நல்லிணக்கத்தோடும் இருக்கிறாராம். புதிய தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் நியமன விஷயத்தில் ப.சி., சிபாரிசு எடுபடவில்லை. "ஆனால் உள்நாட்டுப் பாதுகாப்பு தொடர்பான விவகாரங்கள் (Internal Security) பற்றி உள்துறை அமைச்சகம்



## பிரதமர் ஆவாரா சிதம்பரம்?

பார்த்துக்கொள்ளும் என்று ப.சி. சொன்னதை, பிரதமரும் சோனியாவும் ஏற்றுக் கொண்டதிலிருந்து அவரது செல்வாக்கு புரியுமே" என்கிறார்கள் உள்துறை அதிகாரிகள். நாராயணன் தேசியப் பாதுகாப்பு ஆலோசகராக இருந்தபோது இந்த விவகாரத்தையும் சேர்த்துத்தான் கவனித்தாராம். "பொதுவாக கத்திர இந்தியாவில் உள்துறை அமைச்சர்களாக இருத்தவர்களின் வரலாற்றைப் பார்த்தால் அவர்கள் அந்த நிலைக்கு மேல் உயர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை" என்று சொல்கிறார் காங்கிரஸ் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர். அரசியலில் யாருக்கு ஜாக்பாட் எப்போது அடிக்கும் என்று தெரியாது என்பதுதான் பொதுவான விதி.

● கப்பல் துறையின் மீது கொஞ்சமும் நாட்டம் காட்டாத ஜி.கே.வாசன், தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் பதவியைப் பிடிப்பதில் குதியாக இருக்கிறார். "எனக்கு ஏதாவது வைட்டான துறையைக் கொடுத்து, என்னைத் தமிழக அரசியலில் செயல்பட அனுமதியுங்கள்" என்று தலைமையிடம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாராம். அனாருக்கு 'வெளிநாட்டு இந்தியர் விவகாரத் துறை'யைக் கொடுக்கலாம் என்கிறார்கள். வாசன் தமிழக அரசியலுக்குத் திரும்ப துடிப்பதற்குக் காரணம், 2011 சட்டமன்றத் தேர்தலில் அவரது ஆதரவாளர்களுக்கு டிக்கெட் வாய்க்கித் தரும் பொறுப்பு அவருக்கு இருக்கிறது. ஆனால், ஈ.வி.கே.எஸ்.இளங்கோவனும் தலைவர் பொறுப்புக்கு முயற்சி செய்கிறார். போட்டி கடுமையாகவே இருக்கிறது.



மத்தொரு பக்கத்தில் தங்க பாணுவும் தமக்கு ஆபத்து வராமல் இருக்க மல்லிக் கட்டுகிறார்.

● சென்னையில் தீண்டாமை உறுதிமொழி எடுக்கவேண்டிய அன்று 31 அமைச்சர்கள் மின்னில்! இதைக் கண்ட முதல்வர் அமைச்சர்களிடம், "இதுபோன்ற உறுதிமொழி எடுக்கும்போது கூடிய மட்டும் அமைச்சர்கள் வெளியூர் போவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். அவசியம் என்றால் சொல்லி விட்டுச் செல்வ வேண்டும்" என்று அறியுரை கொடுத்துவிட்டார். வராத அமைச்சர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட, கடத்தித் தரும் நகல், அவ்று உறுதிமொழி எடுத்துக்கொண்ட அமைச்சர்களுக்கும் அனுப்பப்பட்டது என்பதுதான் னாறையைட்!

- சஞ்சயன்



# கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிளாபேட் விசிடெட்டிதரக  
பரதன் அச்சத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்  
வங்கி நடாளன்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

கதிப்பரதி, அமித்தம் சூப்பர்

வடிவமைப்பு :

ஊ.ஊ.ஊ.பன், ஊ.ஊ.ஊ.பன்,  
பா.ஊ.ஊ.பன்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைநகல் : 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விநியோகம் மினிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

ஏதா மினிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விநியோகம் மினிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இணைப்பை முகவரி :

www.kalkionline.com

விநியோகம் மினிவு :

வங்கி, வங்கி, வங்கி, வங்கி,

www.sangapalagal.com

சந்தா விலை (ஒரு வருடம்) :

உள்ளு : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்கி மினிவு :

47-NP, துருவூர்வாடி நேரு சாலை,

சக்கரத்தூர்வாடி, சென்னை - 32

இதழில் வெளியாகும் விநியோகம் மினிவு

உள்ளு : ரூ.500/-

கல்கி மினிவு : ரூ.3,800/-



நாம் திண்டுக்கல் மாவட்ட  
விஸிட்டை மேற்கொண்டது  
பொங்கல் பண்டிகையைப்பொட்டி  
தொகுதி எம்.எம்.ஏ. பாலபாரதியைச்  
சந்தித்தபோது கவலை பொங்கும்  
முகத்துடன் பேசினார்...

"திண்டுக்கல் முன்பெல்லாம் பெண்  
கலுக்கு ஒரு மாசத்துக்கு முன்னாயே

அந்தப் பாலப்பு தொற்றிக்கும். பக்கத்துக்  
கிராமங்களிலேருந்து சாஸர சாஸரமாக வரு  
வாங்க. விதிகளும் மார்க்கெட்டும் கொண்  
டபட்டதுக்குரிய இடமா இருக்கும். இப்போ  
தீங்களை பாருங்க... பொங்கல் அள்ளனைக்  
குக்கட கரும்பு விக்கறாங்க. ஒரு மாசத்  
துக்கு முன்னாயே பொருட்களை வாங்கிக்  
கிட்டிருந்த மக்களோட வாங்கும் திறன்  
என்னாக்கண்ணு தெரியலை. திண்டுக்கல்  
நக்கலரி உலக ஃபேஸ்ட். ஆனால், மாசத்துல  
முணு நூலு தடவை அதோட விலை ஏறி  
- இருக்குது. ஏன் விலைவாசியைக் கட்டுக்  
குன்ன வைக்க முடியலை இந்த அரசாங்கத்  
தால? இதைபெல்லாம் செய்யாம இரண்டு  
ரூபாய் அரிசி மட்டும் விலை குறையாம  
படுத்துக்கறாங்க. இதுக்கு ரெண்டு காரணங்  
கள்: ரெண்டு ரூபாய் அரிசிதான் வோட்டா  
மாறும்; பிணைமிகள் கடத்தவும் சரியா  
இருக்கும்! விலை வரசியைக் கட்டுப்படுத்த  
தாம், 'பலம்' கட்டினோம், ரோடு போட்  
டோம்'னு பெருமையாச் சொல்லிக்கறது  
எத்தவிதத்துல சாதனை?"

பஞ்சாலைகள் அதிகமான  
மாவட்டம் திண்டுக்கல்  
தானே?

"ஆரம்பத்தில  
திண்டுக்கல் வந்து



சுத்தமான தஞ்சாவூர் டிகிரி காபிக்கு

# ஜீவா காபி



## 100% Pure

ஃபில்ட்டர் காபி தூள்

பருக பருக ஆனந்தம்  
அதிக ஆனந்தம்

Manufacturer :

### ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

28, பி.வி. நாயகன் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5

இலவச டோர் டெலிவரி : போன் : 2844 4725 / 2844 2667

பஞ்சாலைகள் ஆரம்பிச்சாங்க திருப்பூர்க்  
காரங்க, இப்படி ஆரம்பிச்ச 150 பஞ்சாலை  
கள்ல கூலி ஒரே மாதிரி இல்லை. சில  
இடங்களில் 90 ரூபாயும், சில இடங்களில்  
180 ரூபாயும் கொடுத்துட்டு இருந்தாங்க.  
1990களில் வந்த தொழிலாளர் சட்டத்தால  
ஆயிரம் தொழிலாளர் இருந்தாத்தான்  
தொழிற்சங்கச் சட்டத்துக்குள்

தொழிலாளர்களைத் திரட்ட முடியும்  
என்பதால், அந்த வாய்ப்பும் தழுவிப் பேஸ்  
தொழிலாளர்கள் தலம் மறிக்கப்பட்டு வருது.  
திண்டுக்கல் நோக்கி திருப்பூர்க்  
காரர்கள் வந்தது பேஸ்,

**ரோடு போடுவதும்...  
பாலம் கட்டுவதும்...  
சாதனையா?**

-வெறுக்கிறார் பாலபாரதி

திருப்பூரை நோக்கிப் போகிற அவலம் இப்போது நிகழ்கிறது. பூட்டும் அப்படித் தான். திண்டுக்கல் பூட்டுக்குப் பெரிய பூட்டு விழுந்துருக்க. நகராட்சியைச் சுற்றி குழிபறிக்கப்பட்டு ரோடு போடறோம். சாக்கடை தூர்வாரறோம்னு கூடுதல் வளங்கி கல்லா கட்டுறாங்க. திண்டுக்கல் நகராட்சியில குடிதண்ணீர் பஞ்சம் அதிகம். இரண்டு ரூபாய்க்கு ஒரு குடம் தண்ணீர் விக்கறாங்க. நகராட்சிக்குள்ளு குடிதண்ணீர் வசதிக்காக ஒதுக்கப்பட்ட காறாதுர் குடிநீர் திட்டம், வைகை பேரணைத் திட்டம், இளையெல்லம் பத்தி ஒருமுறையாவது நகரசபையில் ஆளுங்கட்சியா இருக்கற தி.மு.க கவலைப் பட்டிருக்குமா...?



பொதுக் கழிப்பறை வசதி அமைச்சாக உட அமைச்சருக்கு கலெக்டன் வரணும்; அதைத்தான் பாக்கறாங்க!"

**திண்டுக்கல் நகராட்சி சுதந்தரம் இவ்வளவு மோசமா இருக்கே...?**

"உண்ணமதாங்க. இந்த விஷயத்துல நகராட்சியும் சரி... மக்கள் பிரதிநிதியா இருக்கற தாங்களும் சரி... கடுமையான தோல்வியைச் சந்திச்சிருக்கோம். சொல்வதற்கே கூச்சமாதான் இருக்கு. ஆனால், உண்ணை இதுதானே! பாதாளச் சாக்கடையை பதினெட்டு மாதத்துல போட்டு முடிச்சுட்டனும். இன்னும் முடியலை. முடிஞ்சதுக்கு அப்புறம்தான் தெரியும்; சாக்கடை மேல ஒடுமா... கீழ் ஒடுமானு. பஞ்சாலைக் கழிவு நீர் வேட்சந்தரம்

வளருக்கும் போறதால் விவசாய நிலங்கள் பாதிக்குது. அதுனால் விவசாயப் பொருட்களின் உற்பத்தி அளவு குறையுது. இன்னொரு உண்ணையைச் சொல்லணும்னா அ.தி.மு.க. ஆட்சியில இருந்த விவசாய கட்டுப்பாடு தி.மு.க. ஆட்சியில் இல்லாமல் போனது அதிகார மையங்களின் ஆதிக் கத்தினால்தான்."

**சுற்றுலாவுக்கு ஏதுவான மாவட்ட மாச்சே?**

"திண்டுக்கல் மாவட்டம் மனழ மனறவுப் பிரதேசம் என்று ஆய்வாளர்கள் சொல்றாங்க. சுற்றி நிற்கும் மலைகள் மனழனாய் பொழியவிடாமல் தடுத்து நிறுத்தி விடுகின்றன. கொடைக்கானல்,

**விவசாயசெய்கைப் பிழிபிழித்திருந்த ஆட்சி முற்றிலும் தவறிவிட்டது!**

பழநி இருப்பதனால்தான் திண்டுக்கல் மாவட்டம் கொஞ்சம் செழிப்பா இருக்கறது மாதிரி தோணுது. அவை மட்டும் இல்லைன்னா ரொம்பக் கஷ்டம்."

**என்ன பண்ணணும்?**

"முடியிருக்கற தொழிற்சாலைகளைத் திறக்கணும். விவசாயப் பொருட்கள் உற்பத்தி சார்ந்த, குழிப்பா, மாம்பழம், நக்காளி, நெய்க்கடலை சார்ந்த தொழிற்சாலைகள் வரணும். முதல்ல திண்டுக்கல் மாவட்டத்தைச் சுத்தப்படுத்தணும். அர சாங்கத்தின் சாப்பா பெரிய கல்வி நிறுவனங்கள் வரணும். வந்த ஒரு கல்வி நிறுவனத்தைதான் அமைச்சர் தந்தம் விஸ்வ நாதன் கொண்டு போயிட்டார்" என்று பேசிமுடித்துவிட்டு, சோர்வுடன் விபர் வைசையத் துடைத்துக் கொள்கிறார் பாலபாரதி!





ஸ்டீப்... ஸ்டீப்...

மிணல் கலைத்து அந்தப் பாணியில்  
தனிமையோடு கடக்கையில்  
அன்பாய் ஒரு கை தோள்படர  
திரும்பி கட்டிக்கொண்டு  
முத்தமிட்டேன் உன் நினைவுகளை

தீயித்த மானை ஒன்றில்  
துள்ளி உதிரும்  
சிவந்த மஞ்சள் நிற இலைகள் சில  
என் கன்னத்தை உரசிக்  
கீழே விழும்போது எனக்கான  
உன் முத்தமொன்றை  
ஸ்டீப் செஸ்சின்றா.

-அனா

**கல்கி**

சிருத்த கிதழ்...

**கத்திரிக்காய்**

to

**காஸ்டியும்!**

**வெறஸ்த் ஸ்பெஷல்**



**"என்னங்க... இது புது மாதிரி ஸ்கூலு... ஏபிவிடிங்னு சொல்லித் தராம எஸ் ஓ வீ எ...ன்னுதான் வித்தியாசமா ஆரம் பிப்பாங்கலாம். எஸ் சிபார் வவ்வாம், எம் சிபார் மவ்வி இவ்வ மாறேஜாம்... தம்ம பாப்புல இதே ஜாலி ஸ்கூல்வ சேர்க்கலாம் மாமா... வவ்வை சப்போர்ட் பண்ற ஸ்கூலாம். வவ் பண்ணி கல்வாணம் பண்ணிக் கிட்டவாங்க குழந்தைகளுக்கு டொலோஷன் கெடையாதாம்... இப்படி பிற்காலத்துல இருக்குற தெரிஞ்சிருந்தா நா கண்டிப்பா வவ் பண்ணியிருப்பேங்க... சேலத்துல நா ஸ்கூலுக்குக் கெளம்பினா பின்னாவேயே பந்து பசங்க 'காதல் ரோஜாவே'ன்னு பாடி அம்பெல்லாம் விடுவாங்க... ஹய்யோ... கண்டுக்காம விட்டுட்டேனே..."**

**"ரொம்ப முக்கியம்... வவ்வு ஸ்கூல்வ சேர்க்க முடியாது. நம்ம பாப்பு வரட்டி தட்டட்டும்..."**

**"ஏங்க... நம்ம நன்மைக்குத்தாங்க..."**

# வவ்வர்ஸாக்கு ஜூட ஒதுக்கீடு!



வவ்வு பண்ணியிருந்தா ஸ்கூல்வ ஈவியா சிட் கெடச்சிருக்குமுல்ல... காதலை நேசியுங்க மாமோய்..." தமிழரசி கண வரைச் சமாதானப்படுத்தினாள். கேள் விக்குறியான கணவரைப் பார்த்து, "நானும் தெரிஞ்சு பெரியவரு அவரு... அவரே சொல்லியிருக்காரு ஆதரவு தரச் சொல்லி... பந்து வருஷத்துக்கு முன்னாடியே சொல்லியிருக்க லாமில்லே... சேலத்துலகூட வந்து

கூட்டம் போட்டாரு... சொவ்வே யில்லீங்க..." தமிழரசிக்கு துக்கம் தொண் டையை அடைந்தது.

**யாரத்தப் பெரியவர்?**

**சினியா ஸ்டோரி டிஸ்கஷன் கும்:**

**"என்னு ஸ்டோரி சேஞ்சுமா? காத லுக்கு எதிர்ப்பே கெடையாதா? இத்தனை வருஷமா காதல்னா அப்பா அம்மா எதிர்க்கணும். கிராமமா இருந்தா சாதிச் சண்டை வெடிக்கணும். புள்ளைங்க வீட்டைவிட்டு ஓடணும். மலை மேலேருந்து விழறதுக்கு முன்னால ஞாப கமா கிஸ்ஸடிச்சுட்டு சரேவ்னு கீழே குதிக்கணும். வவ்வுன்னா அரிவாளை எடுத்தாகணும். கிராமமே கவராமாயிடணும்.**





இப்படிவெல்லாம் படம் எடுத்துட்டு,  
இப்போ 'லாங்க... ஒண்ணா பழகிக்  
குங்க... புடிச்சா கல்யாணம் கட்  
டுங்க'ன்னு சொன்னா சினிமா புரக்க  
யாரு வருவாங்க? கோடிக்கணக்கான



பணம் புரந்த இண்டஸ்ட்ரீய்லா  
இது...'' தயாரிப்பாளர் சாமிவேரா  
கோபத்தில் குதிக்குறியென குதிக்க,  
'ஸார், அவரு விருப்பப்படறாகு...  
என்ன இருந்தாலும் பெரியவரு...''  
''யாருடா அந்தப் பெரியவரு?  
என்ன ரோட்டுவ கொண்டு நிறுத்திப்  
பார்க்க ஆசைப்படற பெரியவரு யாரு  
மதல்னா எதிர்ப்பு இருந்தாத்தான்டா  
தரில்லே... பெரியவரே கருணை காட்  
டுங்க...''

யாழ்த்தப் பெரியவரீர்

கபாலிஸ்வரர் கோயில்  
பிரானாத்தில் மளிகள்...

''பெத்து, வளர்த்து, படிக்க வச்  
சாக்க... லவ் பண்ணி ஒரு பெண்ணோட  
பார்க், பீச், சினிமாஸ்ஸு போனாத்தானே  
தமக்குப் பெருமை... எங்க பிரபுவுக்குக்



## குறைந்த முதலீடு நிறைந்த பலன்கள்

அங்கீகரிக்கப்பட்ட மனைகள்

ஸ்ரீ பாண்டிரங்கா நகர்  
**மேல்மருவத்தூர்**  
Phase I & II

மேல்மருவத்தூர் GST  
சாலை மற்றும் ECRக்கு  
இடைமில், மிக  
வேகமாக  
வளர்ச்சியடைந்து வரும்  
இடத்தில் அமைந்துள்ள  
இம்மனையில் முதலீடு  
செய்து வளம்பெறுங்கள்.

செயிப்பான எதிர்காலத்திற்கு  
இன்றே முதலீடு செய்யுங்கள்

2834 5104 (4 lines)

**BLB ESTATES (P) LTD**

Website: [www.blbestates.com](http://www.blbestates.com)

INVESTING IN VALUES

கூச்ச சபாவம்... எதிர்ப்பீட்டுப் பொண் ணுக்கு நேத்திக்கு லவ் கிஸ்ட்டர் குடுக் கச் சொன்னேன். ரிஸல்ட் என் னன்னு தெரியயில்ல. ஆபீஸுலகூட டீரை பண்ணுடா, விடாதேன்னு எங்கேஜ் பண்ணிண்டிருக்கேன். பெரியவர் சொன் னதுவேருந்து ரொம்ப சிரத்தையா செஞ் கண்டிருக்கேன். அந்தக் கற்பகாம்பாதான் காதலைக் கொடுக்கணும்" கிறிஜா மாமி பரவசமாக, "எங்க கிரீஸ் ராத்திரி பத்து மணிலேர்ந்து அர்த்தஜாமம் வரைக்கும் தெட்ட சாட் பன்றான். இப்பத்தான் கொஞ்சமா லவ் வரதுன்னு சொல்றான். எனக்கு ஏக த்ரில். ஏதோ 'பெரியவர்' சொல் றாரேன்னு நானும் மாறிட்டேன்... லவ்வு வந்தா சரி, ஆதரவு தந்தா போச்சு" சரோஜா

**எதர் விடறப் பெண்ணுக்கு**

**நேத்திக்கு லவ் கிஸ்ட்டர்**

**குடுக்கச் சொன்னேன்.**

**ரிஸல்ட் என்னன்னு தெரியலை.**



மாமி சப்போர்ட் மாமியாகி ஆர்ப்பரித் தார்.

**அது சரி... யாரந்தப் பெரியவா?**

**ஜோசியர்கள் மாநாட்டில்  
இருவர்...**

"பரிகாரம் பண்ணினாத்தான் கல் யாணம் நடக்கும், செவ்வா தோஷம்னு எல்லாம் பிரம்மாஸ்திரம் வைச்சிருந் தோமே... லவ் மாறேஜ்னா அது அடி பட்டுப் போகிறுமே... ஆணாணப்பட்ட ஜஸ்வர்தா ராயையே அமிதாப் கொயில் கோயிலா அழைக்கண்டு பரிகாரம் பண்ணினாரே..." ஜோசியர் தூர்வாசா நீளமாகப் பேச... "ஒன்பதாம் இடத்து வேர்ந்து ராகு பாக்கறான். ஏழாம் இடத் திலேர்ந்து கேது...ன்னு சொன்னா நம் மன இடைமறிச்சு, 'பொண்ணும் எப்பயனும் ஒழுத்தரையொருத்தர் பாச் சுட்டும். தங்க இடத்தைக் காலி பண் ணுங்க'ன்னு பெற்றோர் விரட்டறாங்க. இவங்க 'வெவரமா' இருந்தா நம்ம மிஸினஸ் என்ன ஆகறது? பெயர்க் எக்ஸ்ட்ராவா ஒரு 'எஸ்' நாலு 'ஆர்' சேர்த்தா லவ் சக்ஸஸ்ஸு சொன்னோம் வீரனுக்கு ஒண்ணா வைரம், முத்து. பவழம்னு போட்டா லவ்வு ஒழைாணு ஆகுடம் சொன்னோம் இப்படி 'பெரியவர்' பேசலாமா; இனி நம்ம எதிர்காலம் எப்படின்று அவருதான் சொல்லணும்" என்ற வழி மொழிந்தார்.

அது சரி யாரந்தப் பெரியவர்; லவ்வுக்கு ஆதரவு சொன்னவர் நம் மதிப்புக்குரிய சி.எம்.தான்!

மிஸ்டர் சி.எம். உங்களுடைய பொன்மொழி, மக்களிடையே எட படி ரீச்சாசிறுக்கிறது... பார்த்தீங் கணா?

**வதூர் டீசுகார்**

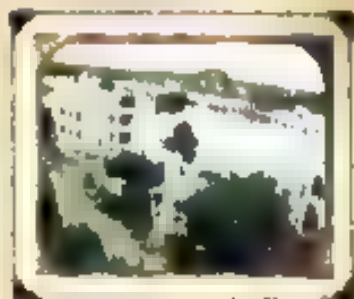


# SRIMATHI SUNDARAVALLI MEMORIAL RESIDENCE

"SUBHASHRAYA" - A HOME FOR ELITE SENIOR CITIZENS

CHENNAI - 600063

Heaven On Earth



**RIGHT PLACE FOR ELDERS**



**Spiritualism**



**Peace**



**Honour**



**Comfort**



**Luxury**



**Health**

*With the Heart to Serve*

*We Welcome you*

Moppedu Road, Alapakkam, New Perungudi, Chennai-600063

Phone No : 044-2279 2002-04

Fax : 044-2279 2009

E-mail : [ssmelo@dataone.in](mailto:ssmelo@dataone.in)

Website : [www.ssmhome.in](http://www.ssmhome.in)

"சார்... ஒங்க செருப்பைக் கழட்டி வெச்சட்டு உங்கே வாங்க!" எனச் சொல்லி ஊர் மந்தைக்கு வெளியே தம்மைத் தடுத்து நிறுத்துகின்றனர். அட இது என்ன பழைய இருக்கே... என நினைக்கிறேனாம். அவர்கள் சொன்னதை செய்த பிறகு, அவர்களுடன் சேர்ந்து நுக்கத் தொடங்குகிறேனாம். அவ்வாறு கால்களில் செருப்பு! "என்ன ஆளுகை... என்னிய மட்டும் கழட்டச் சொல்லிட்டு, நீங்க எல்லாரும் செருப்பு போட்டு துத்து வாறீங்க. இது எந்த ஊரு ரூபாயம்?" எனக் கேட்டே, "அப்பிராயக்கப்பட்டி கிராமத்து ரூபாயம்ங்க இது" பட்டென்று பதங்கிறது பதில்.

தினாடுக்கல் மனவட்டம் அக்கபுரூர் அருகே அப்பிராயக்கப்பட்டி கிராமம். உண்மையு குடும்பங்கள் அவர்கள் அனைவரும், இந்து சமயத்திலுள்ள தாய்மார்கள். வேளாங்குள் அல்ல, குடுகுடுப்பாக்களாங்கள் அல்ல.

பெரிய கூம்பாச்சிவாய் கவத்துப் போட்ட சாஸனா லீடு. அந்த லீடுகளுக்கு வட்ட வடிவான சொம்மன் கவர், அந்த வட்டத்துக்கு மேல் பத்தடி உயரத்துல கூம்பாச்சியா ஒரு கூரை. குச்சி லீடுனு சொந்தாக. "தூறு வகுஷம் ஆனாலும், இடிஞ்ச விழுத்துடாது. அத்தினி ஸ்பாஸ்து, அதுக்கும் மேல் பத்தடி உயரத்துக்கு கூம்பாச்சிய தூங்க போடு கூரை, காட்டுச் சோளத் தட்டையால வேயறது. அஞ்ச வகுஷமானாலும் ஒழுக்கது. கம்மா உள்ளா குளுகுளு இருக்கும்" வக்கிரன் பால பெரிமணியன்.

ஒரு பொண்ணு பெரிய மனுஷியான ஷடேன ஊர் எல்லாபில ஒலை லீடு ஒண்ணு வந்தாங்க. பத்து இருபது தூள் பொண்ணு அங்கேயே தங்க, பொண்ணு விட்டைச் சேத்தவங்க, ஒலை லீட்டுக்கு வெளியே தங்குறாங்க. குறிப்பிட்ட தாளில் உயர்ந்த கத்தி ஊருக்குள்ளா கட்டிக்கறாங்க. அந்த ஒலைல குடிசையைத் தீ வெச்சு வெளுத்திருக்காங்க.

இவ்வகைல மூணு தூள் கூப்பாணாம் அந்த மூணு தூளும், ஊரே திருவிழைர் கொலும்தான். உட்குருகள் எங்கத்தரும் அதுகணைச் செஞ்ச சைக்கிறதும் குன்னே இவா ஆளுகையெ

# மது அருந்தினவங்களுக்கி



(அண்ணா, குருக்கள் மாதினி), சில ஆளுகளை தியமிச்ச வெச்சிருக்காங்க. அதுல ஆண் களும், பெண்களும் இருக்கக், மூணு நாள் கல்யாணச் சடங்கு செப்து தேவங்கல்ல இந்த ஊரு ஆம்பளளகளும், பொம்பளளகளும் சட்டை, ரவிக்கை அணிய மரட்பாங்க, வெளியூர்லேருந்து விருத்தனாயி வற்றவங் களுக்கு இந்தச் சட்டுப்பாடு இல்லை.

"மொத நாளு மந்தையில் அஞ்சறு உரல்ல, வயசக்கு வராத பொண்ணுங்க வந்து தெல்லு போட்டுக் குத்துவங்க அரிசி யாக்கி அளத ஒரு வெகுமதியா கொண்டு போய் பக்கத்து ஊரு வேளாட்ட மாலை மருவாஸையோட தருவோம். அவரு கல் பண்ணச் சடங்குக்குத் தேனலயாளை பாணன் சட்டி, கலயங்கனோட எங்க ஊருக்கு வரு வாரு. அம்பது அறுபது கலயம் இருக்கும், மூணு நாளும் அத்தினி சடங்கு திறை வேறும்!" என்கிறார் தேவராட்டம் ஆடும் பொய்யி நாயக்கர்.

"முத்தாளம்மன் - புள்ளையன் கோயிது. அந்த மந்தையில்லுடன் எல்லாம் நடக்கும். மொத நாளு பொண்ணைக் கூட்டி வற்றது. மறுநாளு தாலி கட்டுது. அதுக்கும் மறு நாளு பொண்ணு மாப்பிள்ளை ஜோடியா கீட்டுக்குப் போறது. இந்த மூணு நாளும் பெரிய திருவிழா மாதினிடான்!" எனச்

சொல்விறார் ஊரின் 'முத்தாழ் பெத்த' என்ற ஸழக்கப்படும் மாதி நாயக்கர்.

"எங்க ஊரு ஆளுங்க யார்க்குமே மதுப் பழக்கம் கிடை யாது. பீடி, சிகரெட் இல்ல. பெட்டிக் கடை, பக்கடை கூட இந்த ஊரில்லை. எங்க ஊரு ஆளுங்க மது அருந்தக் கூடாது. புளகப் பிடிக்கக் கூடாது. இதை இந்த ஜெனரேஷன் வரைக் கும் கட்டுப்பாட காப் பாத்திட்டு வர்றோம். அது போல ஊருக்குள் ளா வற்ற வெளியூர் ஆளுங்க, 'தன்னி' போட்டிருந்தாலோ, புடைப்பிடித்தாலோ

அவங்களை உள்ளே விடுறதில்லை. செருப் ஸபக் கழட்டி வெச்சட்டு வற்ற மாதினி, மது-புகை ரெண்டையும் அந்த தேரத்துல கழட்டி வெச்சட்டு வத்தாத்தான் ஊருக் குள்ள அனுமதி!" என்கிறார் அப்பிநாயக் கண்டட்டி கிராமத்தின் முக்கியஸ்தரான 'கம்பினி நாயக்கர்' எனப்படும் அப்பிநாயக்கர்.



• மாதி நாயக்கர்



• அப்பி நாயக்கர்



• கம்பிநி நாயக்கர்

# நோ என்ட்ரி!



**அதிசய கிராமம்!**



## தாக்கீதே சீக்கோதார்களின் மூர்க்கம்!

சீக்கோட் போட்டுச் சீக்கோடப் பித்துக்கொண்ட. எஜ் தாக்கீதே-உத்தம தாக்கீதே இருவருமே ஒத்தவையாய் இருப்பது பிரதேசப் பிரிதில் மட்டும்தான்! "மற்றவையுடைய பிர மாதிலத்தவர்க்கு அல்ல," என்பிற அமைச்சு குருட்டுப் பிடிமதம் அளிதி மிக்கது; வதாத்த தோக்கில் பாலிவனவாது.

பட்டக தலைவரும் ஆர்மன்பாஸ், தலைவரும் செல்லதுபோல, மற்றவையுடைய இந்தியச் சைலுக்கும் செத்துவாது. இத்தாட்டின் எந்தக் குடிமகனும் தேசத்தில் எங்கு வேண்டுமானாலும் குடிபெற உரிமை பெற்றவன்தான் - அசியல் சாசனமே இதை உறுதி செய்கிறது.

எதல் வறுதி செல்லவனதுப் போல, மும்பாயில் பயங்கரவாதத் தாக்குதல்கள் நடத்தியோது (26/11) எதிர்க்கொண்டு போராடியவர்கள் மற்றவையுடைய பிரகாச மட்டுமல்ல; தாட்டின் பல பாணங்களிலிருந்து திரைப்பட்ட எஜ்ஜவத்திலும்கூட.

மற்றவையுடைய மரட்டியவர்களுக்கே வற்றாகம், இந்தியாவின் இந்நா பகுதிகள் அவர்களுக்கு இல்லாது போகும் மற்றவையுடையவர்க்கு கொளியே அனைத்து மாதிலங்களிலும் மரட்டி மக்கள் எவ்வாறெல்லாம் தங்கள் உணர்வு, திறமை, அறிவால் பங்களித்து, செல்வாக்கும் செல்வமும் பெற்று வருகின்றன என்பிற பட்டியல் மலைக்க னாக்கும்.

ஆக தாக்கீதே சீக்கோதார்களின் பிரிவினை பல்லவி, சுயதல அசியல் விரிக்கும் வந்தவதுப் பத்தல்தானேமொதிய, துடைமுறைக்கின்றதல்ல.

ஆனால், இத்தகைய வந்தவதுப் பத்தல்கள் தவறான உணர்வுவனதுத் தூண்டி, மரடி மக்களை உட்பிரிவிடும். சுயமாகச் சித்தித்து இதன் அபத்தத்தை உணர் முடிவாத பல லட்சம் மற்றவையுடைய மக்களை,

# கல்கி



2010 பிப்ரவரி 14

விசேஷி மாசி 2

மலர் : 68

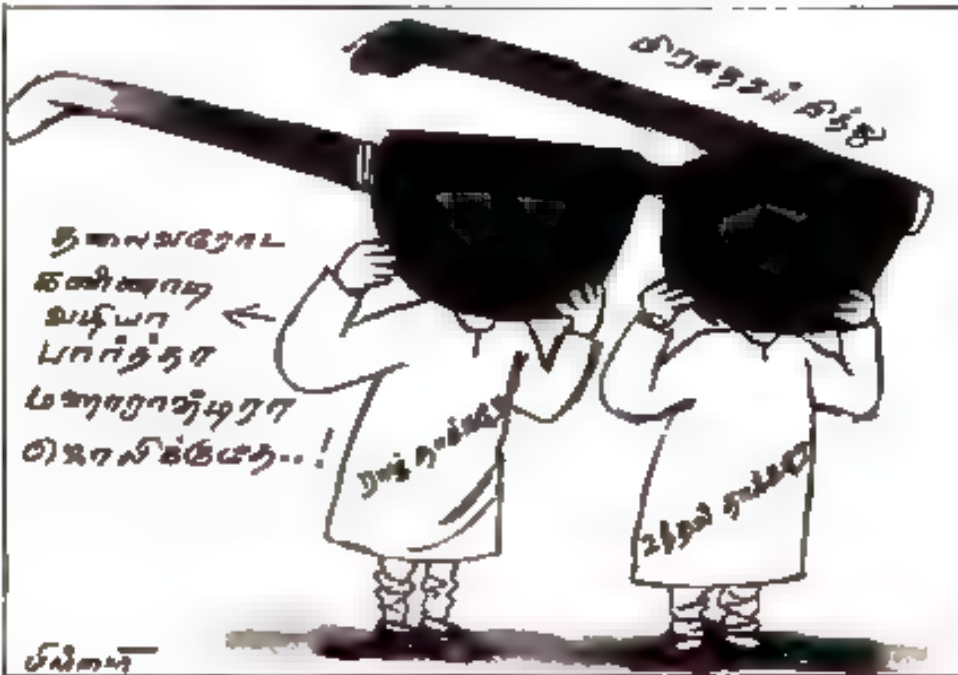
இதழ் : 29

தமிழ்த்திரு

நாடுதள்ளாப் பெற்ற

தாபென்று மும்பிடி

பாப்பா - பாரதியார்





யிற இத்தியர்கள் பேரில் காரணமின்றி வெறுப்பு கொள்ளச் செய்யும். மிகச் சலபமாக வெறிமயத் தூண்டி, வன்முறை வெடிக்கச் செய்யும், எனவே, யிற கட்சியினர் இந்த விவகாரத்தில் சரியே நோக்குடன் ஒருங்கிணைந்து செயல்பட வேண்டிய அவசர அவசியம் இருக்கிறது.

சிவசேனாவின் தேர்தல் கட்டளையான பாதகம், இது விஷயத்தில் வேறுபடுவதும், கண்கிளையும் அது கடவும் ஒரே விதமான கருத்தில் இருப்பதும் மிக ஆரோக்கியமானது. மற்ற எந்தக் கொள்கைகளில் வேறுபட்டாலும் தேச ஒற்றுறாம் என்பதை விட்டுக்கொடுப்பதற்கில்லை என அங்கட்சியினர் நிலைப்பாடு உணர்த்துகிறது. இத்தனை ஒரே மோடையில் அங்கட்சியினர் இணைந்து செயல்படுவதை வேண்டும் இந்த இலட்சிய நோக்கில் என கொடுக்கக்கூடிய இது கட்சியினர், தனியார் அமைப்புகள், சேவை அமைப்புகள் ஆயிவவற்றுடன் வாகனேத்து, 'இதனியா ஒன்றே; அது இத்தியர்களுக்கே' என உணர்த்த வேண்டும். இதைச் செய்தால் மதறாராஷ்டிர மக்களின் சிந்தனைகளைய, சரியான சினைநோக்கித் தூண்ட முடியும், இது மாநில மக்களுக்கும் பாதுகாப்பு உணர்வு ஏற்படும்.

பதினாளுகு முதல் பதினேழாம் நூற்றாண்டுகளில் இந்த நாட்டில் பரவிய பக்தி - சங்கீர்த்தன இயக்கம், மதறாராஷ்டிரசெல்தான் முனைவிட்டது. பின்பு பழனான சங்கிரதசயம் எங்கிற அழகிய மரபாக உருவெடுத்தது. பாரதத்தை இணைத்துக் கட்டியது. இந்த மரபில் அனைத்து பெருநி தேவர்களுக்கும் இடம் உள்ளது.

முன்னோர் வளர்த்த உணர்வுநூல்வமனை ஒற்றுறமறைய முனைந்து களைப்பதில் ஆர்வம் காட்டும் சிவசேனாவின் மூர்க்கத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டும். மதிருபத்தால் பருவாமி, ஒருமைப்பாட்டு உணர்வால் கட்டுண்ட ஓர் இயக்கம் மீண்டும் வளர்ந்து பரவ வேண்டும்.

இந்த ஒரு விஷயத்தில் அசரியமையும் மதம் - மொழிகளையும் கடந்த ஓர் இயக்கத்தை வட்சரியம் எஞ்சல் காத்தியும் இணைந்து உருவாக்கினால், இத்திய அமைக்களை எளிரென்றும் மாற்றும்.





காதல் 2 காதலர்களின்...



நெய் வெண்ணெய்!



இது காதல் காதல் தான்!



**முகலாயர்கள் - முகில், பிழைப்பு பதிப்பகம், 33/15, எம்.என்.எஸ் சாலை, ஆழ்வாய் பேட்டை, சென்னை - 18, விலை ரூ.250/-**

இந்தியாவில் முகலாயர் ஆட்சிக் காலத்தைத் தொடங்கி எவ்வாறு பாபர், அவரைத் தொடர்ந்து ஹுமாயூன், அக்பர், ஐதராப் மிர்... - பள்ளிக்கூட வரலாற்றுப் புத்தகத்தில் படித்ததுதானே எங்கிறீர்களா?

உலகமயமாவதற்கு ஹுமாயூன் நினைவிழந்து நுவல்கிற கிடந்தார். 'என் உயிரைக் கொடுத்து என் மகன் உயிரை பிடிப்போகிறேன். அவனது உயிருக்கு முன் எதுவுமே மதிப்பில்லை' என்றார் பாபர். மகனது படுக்கையைச் சுற்றி மூன்றுமுறை வலம் வந்து, 'இவ்வாறு, என் மகனது வியாதி சளை என்னைக் கொடுத்து விடு' என்று வேண்டினார். அடுத்தடுத்த நாட்களில் பாபர் படுத்த படுக்கையானார். ஹுமாயூன் நேர ஆரம்பித்தார்.

இந்தச் சம்பவத்தை எந்த வரலாற்றுப் பாடப் புத்தகமாவது சொல்லியிருக்கிறதா? இந்தியாவில் முகலாயர் வரலாற்றைச் சுவையாக வழங்கியுள்ளார் ஆசிரியர்.

**உனக்குத் திருக்கும் உவரத்தைக் கண்டுபிடி - அறிதும் சுவாமி, ஐதாபிஸ் மிர்ஸ், 48, கம்ப்யூட்டி, சென்ட், தளப்பாலை வீகன் இண்டஸ்ட்ரியல் ஏரியா, பெஸ் - 1, பழங்குடி - 310 028, விலை ரூ.95/-**

'உங்களை முடியும்' என்று நம்பிக்கையூட்டி வழிகாட்டும் நுட்பக் கச்சக்கம் உள்ளனவே... இதுவும் அப்படித்தானா என்றால், 'ஆமாம், ஆனால் இல்லை!'

தங்களால் முடியும் என்று நம்பாமலிருப்பது அல்ல. தங்களால் முடியும் என்று அறிந்தபோதும் அதைச் செய்வாமலிருப்பதுதான் மோசமாவது எங்கிறது இத்தால். அப்ரோக் கொஞ்சம் வித்தியாசமாகவும், விநியோகப்பாடாகவும் உள்ளதால் ஒரே மூச்சில் படிக்க உத்தரவாதம்.

**குருகித் தெய்யி - சிவசுந்தரன் ராஜா, அகல், 342, டி.டி.கே. சாலை, எம்.பேட்டை,**



# ஆமாம்; ஆனால் இல்லை!

**சென்னை-14, விலை ரூ.125/-**

இல்லவாறிய அருகத்ததப் பற்றி அதன் மரபுகளோடும், சொல்லாடல்களோடும், ஈழக்க வழக்கங்களோடும் பின்வரப்பட்ட நாவல், அருத்தமான கதாபாத்திரங்கள், நுண்ணுணர்வுகளைப் பதிவுசெய்யும் கிளாஸிக் - ஆத்தோட்டத்தில் விழுத்த பூனைப் போல தாவலுக்குள் இழுத்துச் செல்கின்றன. இது இந்திய வாழ்க்கை, தமிழ் வாழ்க்கை, மனித வாழ்க்கை எங்கிறார், அணிந்துரை தத்துவம் நாளில் நாடன். வாழ்க்கையின் பல்வேறு தரிசனங்களுள் ஒன்றைக் காண விழைவோருக்கான தாவல்.

- தேயமுதில்

**இ**தேச மேதை, பாரம்பரிய ஒவியக் கலையின் நிகரற்ற பிரதிநிதி எஸ்.ராஜம், தமது 91ஆவது வயதில், கடந்த ஜனவரி 22 அன்று காலமானார். வருடம் தவறாமல் கல்வி தீபாவளி மலர்களுக்குத் தமது அஜர்தா பணி ஒவியங்களை வரைந்து தருவார் ராஜம் என்ற, பெரும்பாலும் இசைபுடன் தொடர்புடைய கட்டுரைக்களை சித்திரமடலாக அனை அளையும். கட்டுரைகளை எடுத்துப் போய் நீட்டினால், "ஒரு மாதம் அவசரம் வேண்டும்" என்பார். ஒப்பில்லையோம். சரியாக 29வதுநாள் அவரிடமிருந்து அஞ்சல் அட்டையில் தகவல் வரும். சித்திரப் பொலிவுள்ள கையெழுத்தில், ஒவியங்கள் தயார் என்று தெரிவித்திருப்பார் மீண்டும் அவர் இல்லம் சென்றால், கட்டு

ரையில் அழகாக அடிக்கோடிட்டு, வர்ணனை, பரத்திரிப்பதிவுக்கு ஏற்ப தம் வரைந்துள்ளவற்றை விளக்கிச் சொல்வார். உணரப்படும், நேர்த்தியும், கவனமும், நுண்ணறிவுமே கோடுகள், வண்ணங்கள், வளைவுகளாக மாறி அந்த ஒவியங்களிலிருந்து நம்மை நோக்கிப் பாடும் கண் பனிக்கச் செய்யும்! கலையுலகில் அழகும் அடித்தமும் தலும்பும் ஒரு சகாப்தம் முடிந்தது என்றே ராஜம் ஸ்ரீரீ மறைவைக் குறிப்பிட வேண்டும். முன்னணி வகிக்கும் பல சிஷ்யர்களை உருவாக்கிய ராஜம், தமது சராசரி மாணவர்களுக்கும் கூட அதே சளைக்காத ஆவலுடன் தான் அள்ளித் தந்திருக்கிறார். அத்தகைய ஒரு சராசரி சிஷ்யையின் நினைவாகச் சில மூலம் கல்வியும் எஸ்.ராஜம் ஸாரூக்கு மரியாதை செலுத்துகிறது.

(ஆசிரியர்)

**"கொண்டாடறதுக்கு என்ன இருக்கு?"** ராஜம் வார் தமது வழக்கமான பாணியில் வெளிப்படையாகக் கேட்டார். அவரது எண்பதாவது பிறந்தநாளை விழாவாகக் கொண்டாட நாள் அனுமதி வேண்டி நிலம்

கலையுலகில்  
அழகும்  
அளித்தமும்  
தலும்பும்  
ஒரு சகாப்தம்  
முடிந்தது  
என்றே  
ராஜம் ஸாரீரின்  
மறைவைக்  
கூறிவந்த  
யிருக்கிறார்.

● ஒவியம்: எஸ்.ராஜம்



**பாரும்**





தேன். அவர் மறுத்தது விரகியின் காரணமாக அவ்வ...! "பிறந்தநாள் என் கிறது கொண்டாட்டத்துக் கான நேரமில்லாம்மா... நாம் இத்தனை காலமா வாழ்க்கையில் என்ன செய் நோம்ன்றதை எடைபோட் டுப் பார்த்து, புது இலட் சிவங்களை நிரணயிக்கக் கற்றுக்கான தருணம்..."- லிளக்கம் தந்தார்.

அவருடைய எண்ப

தாண்டு சாதனையைக் கொண்ட... உ என்பது காரணங்களையாவது என் னால் அடுக்கிமிருக்க முடியும் என்றாலும் அவர் உணர்வு களை மறித்து, பேசாமல் இருத்துவிட்டேன். பத்து வருடங்கள் சென்று அவரது தொண்ணூறாவது பிறந்தநாள் கொண்டாட்டங்களைப் பிற சிஷ்யர்கள் ஏற்பாடு செய்து விட்டார்கள்! "இப்போ மட்டும் எப்படி...?" எவ்வாய் கேட்காமல் இருக்க முடியவில்லை. "எவ்வாரும் ரொம்ப சூசைப்படறதால் வீட்டோட இருக்கட்டும்னு ஒப்புக் கொண்டேன்" என்றார் சிரித்துக்கொண்டே!

தமது வாழ்வின் இறுதிக்கட்டம் என்பதை உணர்ந்து, ராஜம் ஸாரின் வட்டியம் அளிப்புக்கு வணைந்து கொடுத்தது! உயர்த்த பாடல், பல இளைக்கூலிகள் வாசிக்க தெரியும்,

அவரைப் போல் ஒலியும் தீட்ட இன்று வேறொருவர் இல்லை என்பது மட்டுமல்ல... ராஜம் ஸாரி தம் உடைகளை, தமது உபயோகத்துக்கான துணிப் பைகளைத் தாமே எதத்துக் கொள்வார்; பிரயாதமாக சமை யல் செய்வார். பிட்டுரை பேஸ் (ரொட்டி), டோனட் (ஒரு வகை மேற்கத்திய இனிப்பு பதார்த் தம்) செய்வதற்கான குறிப்புகளை அமெரிக்கப் பயணத்தின்போது சேகரித்து வந்து, எங்கடும் கொடுத்து உதவினார்!

கமார் இருபதாண்டுகளுக்கு முன், மயிலாப்புரி நடுத்தெருவில் அவர் (இறுதிவரை) வசித்த வீட்டின் குறுகலான மாடிப்படிக்களை ஏறிச் சென்றபோது நான் கண்ட காட்சி இன்னும் மறக்கவில்லை! இயற்கை வெளிச்சம் பரவிக் கிடந்த ஒரு பெரிய மையக் கூடத்தில் நடுவே பிரம்மாண்ட உணவு மேஜை. அதில் ஊறுகாய் ஜாடிகள், எண்ணெய், சமைமல் பாத்நிரங்கள். இன்னொரு பக்கம் காதிங்கள், புத்தகங்கள்,

**சித்திரா மாலையாபாள்**

# சித்திரங்கள்!



இளைச நூல்கள், ஆங்காங்கே அவர் கை வண்ணத்து ஒவியங்கள்... தட்டுமுட்டுச் சாமரங்கள் என்று பழைமையும் பிடிவாதமும் பிக்கதொரு கவாரஸ்ய களத்தில் நுழைவது புரிந்தது. ஓர் ஓரத்தில் தூரி கைகள், வண்ணங்கள், பாதி வரையப் பட்ட ஒவியங்களுடன் ராஜம் ஸாரின் கிருஷ்டி மேனது.

தமக்கே உரிய, விடை அடங்கிய ஒரு வினா பார்வைவுடன் திமிர்ந்து நோக்கினார், அவரிடம் இளைச பவில வேண்டும் என்ற எதை ஆசையைத் தெரிவிக்கவும், உடனே வகுப்பு ஆரம்பித்துவிட்டார்!

இரண்டொரு வகுப்புகள் முடிந்த பின், ராஜம் ஸாருக்கு தான் மிக அதிகமான சிரமம் கொடுப்பதாகத் தோன்றி விட்டது. வகுப்புகளைத் தொடர விரும்பாமல் எவ்வுதரம் என்று சொன்னேன். அவருக்குத் தூக்கி வாரிப்போட்டது! "உன் சக்திக்கு



## எனதையும் இவ்வளவு சுவாஸ்தா எனவிட்டுக்கூடாதாய்மா...

என்ன வரதோ கத்துக்கோ, சந்தோஷத்துக்காகப் பாடு, போதும்" என்றார். "எனதையும் இவ்வளவு கலபமா எனவிட்டுக் கூடாதாய்மா... கைவிடவே கூடாது..." என்றார் அழுத்தமாக.

அதுதான் ராஜம் ஸாரின் தனி அடைவாளம். சுற்றிவர என்ன நடந்தாலும் தம்மைப் பாதிக்கவிடாமல் தம் பணியைத் தொடர்வார்; நிபந்திப்படி முடிப்பார். வாழ்க்கையில் அவர் சந்திக்காத சவால்களை இவ்வளவு என்றுகூடச் சொல்லலாம். ஆனால் எதுவென்றும் அவரைத் தளர்ச்சியடையச் செய்ததில்லை; தமது இலக்கிலிருந்து அவரை நகர்த்திய திவ்வலை.

ராஜம் ஸாருடனான இளைச வகுப்புகள் அவாதி அறுபவம். பெரிய பெரிய

வித்வான்கள் அவரிடம் திகழிதர் கிர்த்தனையோ கோமஸ்வர அய்யர் கிர்த்தனையோ கற்றுக்கொள்ள வருவார்கள். குட்கமம் அறிந்த வித்வான்களுக்கு எவ்வளவு கலபமாக, இன்முகத்தோடு கற்றுத் தருவாரோ, அதே இனிய-எனிய அனுகுமுறையுடன்தான் என் போன்ற சராசரிக்கும் சொல்வித் தருவார்!

சில சமயம் மின் வெட்டினால் இருள் குழிந்து போகும். "ஜாக்கிரதை, நீ சரியாப் பாடலைன்னா, எங்க அப்பா காலத்துல இந்த வீட்டுக்கு வந்து பாடின மகா வித்வான்களோட ஆலியெல்லாம் உன்னைப் பிடிச்சுக்கும்!" என்று கிண்டல் செய்வார்! நாயிலா பிள்ளை அவ்வது கொண்ணக்கோல் பக்கிரியின் ஆவி எனக் குப் பிள்ளாவ் இருக்கிறதா என்று திரும்பி ஒருமுறை பார்த்துக் கொள்வேன்!

தீமக்குப் போர்த்தப்பட்ட சாய்வை  
களை ஓர் அலமாரி திறைய அடுக்கி  
வைத்திருப்பார். "உங்க சய்வார் கயி  
ஸுக்கு துப்பட்டா வேண்டுமானா இது  
வேருத்து எடுத்துக்கலாம்" என்று  
சிஷ்யைகளிடம் பரிந்துரைப்பார்!

ராமும் ஸாரிடம் பயின்று கொண்  
டிருந்த காலகட்டத்தில் எனக்குத் திரு  
மணம் ஆயிற்று. அப்போது அமெரிக்கா  
லில் இருந்த எனது எணவர் இம்மும்  
மாணவார்; வேலைக்குப் போக ஆரம்  
பிக்கலிய்வை என்பதாய் என்னிட  
மிருந்து வகுப்புக்காய் கட்டணத்தைப்  
பெற்றுக்கொள்ள மறுத்துவிட்டார் ஸார்!  
இத்தகையக்கும் அவர் வாங்கிய இருபது  
ரூபாய் கட்டணத்தைத் தர இயலாத  
தினவரில் என் கணவரோ, பிறத்தகையோ  
இவ்வை, பணத்தில் மீது அவர் வைத்த  
மதிப்பு அவ்வளவுதான்! மனிதர்களின்

தேசர் அவர். உறவுகளையே பொக்கிஷ  
மாகக் கருதினார். பழமனையில் ஊதிய  
கலைஞர் என்றபோதும் தொழில் நுட்ப  
முன்னேற்றங்களைப் புரிந்துகொண்டு ஏற்  
தார். 1996ல் பல இளம் கலைஞர்களிட  
மறுத்து, தயங்கிய கட்டத்தில், ராஜும்  
ஸார் ஓர் இணையதளத்துக்குப் பேட்டி  
அளித்தார்.

ய்ருதி இதழுக்குக் கட்டுரை எழுதி  
னாலும் சரி, மியூசிக் அகாடமிக்கு  
உரை தயாரித்து வழங்கினாலும் சரி,  
ஒலியம் வரைத்தாலும் சரி, வகுப்புகள்  
எடுத்தாலும் சரி... அவருடைய அணுகு  
முறையில் ஒரு முழுமையும் அர்ப்  
பணிப்பும் இயல்பாக அமைந்திருக்கும்.  
இத்தகையக்கும் ஒரு தொகைபேசி  
இணைப்புக்கூட இன்றி வெகு எளிமை  
யாக வாழ்ந்தவர்! "எதுக்குமா வாழ்க்  
கையைச் சிக்கலாக்கிக்கணும்...?"

என்பார் அவர்.  
டிக் கொன்னா  
மம்.

## வகலி வேலைதான்!'' என்றார் சீழத்தலாக.



ஹவாரில் உள்ள ஓர் ஹிந்து ஆல  
யத்துக்குச் சித்திரங்கள் வரைந்தார். அவ்  
வாலயத்தினர் அவர் தம் வாழ்நாளில்  
வரைத்த அனைகம் ஒலியங்களையும்  
ஒன்று திரட்டி வாங்கினர். அவை ஒரு  
காவப் பெட்டகத்துக்குள் பொதியப்  
பட்டு, ஹவாய் தீவுகளுக்கருகே கடலுக்  
டியில், காங்கத்த வென்று, பாதுகாப்  
பாக உறங்குவின்றன!

ராமும் ஸார் இனி இவ்வை என்பதை  
ஏற்பது ரொம்ப கஷ்டமாக இருக்கிறது...  
ஆனால் அவருடைய கோட்பாடுகள் எக்  
காலத்துக்குமானவை - அவர் பணி  
களைப் போவோ!

"ஸார் உங்களைப் போற்றிக் கொண்  
டாட இந்தக் காரணங்கள் போதாதா?" -  
வாய்விட்டுக் கேட்கத் தோன்று  
விறது!





## ‘பருத்தியே

புடைவைவாய்க்  
காய்ச்ச மாதிரி’ என்று  
பட்டிதொட்டி  
விராமத்துப் பக்கம்  
பேசிக் குவாங்க.  
சின்னாளப்பட்டிக்கு  
வந்து  
பசுந்தீங்கன்னா,  
இங்குள் காடு  
கரைகள், தோட்டம்  
தூரவுகளில் கலர் கலரே புடைவைவங்க  
காய்ந்துகிட்டு இருக்கறதை கண் தின்றய  
பார்க்க அவளே நல்லா இருக்கு.



\* சாயம் முக்கி..



\* அக்க ஏத்தி..

## சின்னாளப்பட்டி கங்குடிப்

புடைவைக்கு, கை வேலைப்பாடு,  
மணித சக்தி ரெண்டும்தான்  
முழுமையாகப் பயன்படுது.  
இயந்திரப் பயன்பாடு எத்து  
ததவிவிதம் கூடக்  
கிடையாது.  
சோமனூரிலிருந்து லாவிகன்  
நூலமா துணிகள் வந்து  
இறங்குது. மொதல்ல சாயம்  
முக்குற பிரிவு. அடுத்து  
அக்க ஏத்துற பிரிவு.  
நுணாவதா கஞ்சி போட்டுக்

காயவைக்கற பிரிவு. அடுத்தடுத்து கை  
மாறிப் போகுது. கஞ்சி போட்டுக் காய  
வைச்சு எடுத்து அயர்ன் பண்ணி

அடுக்கி வெச்சுட்டா  
சின்னாளப்பட்டி கங்குடிப்  
புடைவை ரெடி.

“ஒரு நாளைக்கு  
தோராயமா பத்துமிரம்  
புடைவை இந்த ஊரில்  
உருவாகுமனு ஒரு  
கணக்கு. சின்னாளப்பட்டி  
கங்குடி புடைவைகள்  
விளைவு குறைவு. உடுத்திக்

\* டி.எம்.விஜயாசுந்தர்





செய்ய இந்தக் காலத்துல வயசுப் பசங்க வர்றது இல்லை. அடுத்த சந்ததிக்கு இந்த வேலை தொடருமாண்டு தெரியலை, கவனலயா இருக்கு.

இந்தச் சங்குடிப் புடைவைகள் தமிழ்நாட்டுக்கு மட்டுமல்ல, கேரளா, காநாடகா, மகாராஷ்டிரா, ஒரிசா, மேற்கு வங்காளம் போன்ற மாநிலங்களுக்கும் அனுப்பப்படுது. வருஷத்துல தீயவளிக்குப் பின்னாடி தொடர்ந்து முன்னா மாசம் 'டல்' ஆக இருக்கும். ஒசைது மாசம் சியாபாரம் நல்லா இருக்கும். பட்டைகளைல வேலையும் நெறைய இருக்கும். தொழில்

■ கஞ்சி போட்டுக்  
காலவைத்தால  
செயு!



# புடைவைக்கிராமம்!

கட்ட நல்லா இருக்கும். மணை பெய்துலா இந்த வேலைக்குக் கொஞ்சம் தேக்கம் வந்துடும். ரெண்டாமிரம் குடும்பங்க இந்தப் புடைவை நெய்யற வேலையை நம்பித்தான் வாழ்ந்துக்கிட்டிருக்கு. இந்த வேலைக்கு வந்தா மேல சாயம் ஆரும். அதனால் இந்த வேலைகளைச்



நரிபஞ்சிபாஸ  
இருக்கணும்னா, அரசு நிதியுதவி செய்யணும். இளைஞர்கள் இந்தத் தொழிலில் ஆர்வம் கொண்டு, வேலை சத்துக்கவும் தொடர்ந்து வேலை செய்யவும் முன்வரணும்!" என்கிறார் சின்னானப்பட்டி டிஎஸ்வினி டெக்ஸ் உரிமையாளரான டி.எஸ்.விஜயானந்த்.

## வாழ்த்துப் பூக்கள்

“தமிழ்ச் சிற்றிதழ் சங்கத்தின் பொதுக் குழுவில் கலந்துகொண்ட தெய்வேலி சென்றிருந்த காலம், பேருத்திவிடுத்து இறங்கியதும், வரவேற்ற தெய்வேலியின் இலக்கிய நண்பர்கள் என்னிடம் தமிழ்ச்சி யுடன் இச்செய்தியைப் பகிர்ந்துகொண்டா ள். உலக இலக்கியப் பரிச்சயத்துடன் தமிழ் மரபும் அறிந்து, போலித்தனமற்ற, அங்கதக் கனவுபுடன் அவர் தத்திடுக்கும் படைப்புகள் தினமேவோன. முதலில் கம்பி யில் ‘வேஷங்கள்’ தொடரை வாசித்த போதுதான், நான் ‘இ.பா’வால் ஈர்க்கப்பட் டேன். அதன்பின் அவரைத் தேடித் தேடி வாசித்தேன். தினமணி கதிரில் தொடங்கப் பட்டு, ‘இப்படிக்கூட எழுதுவார்களோ’ என்கிற கண்டனக் குரல்கள் எழ, வேறு வழியின்றி பாதியில் நிறுத்தப்பட்ட, ‘தினா களுக்கு அப்பா’ய்’ திணைவுக்கு வந்தது. கணையாழியில் அவரின் ‘சுதந்திரத் தா’- மும், ‘வேர்ப் பற்று’ முதல் பாகமும் வாசித்த

போயிப்பு தீரு முன், அதே ‘இ.பா’வுடன் ஒன்றாக அமர்ந்து, பேசி, கணையாழி அலுவலகத்தில் பணியாற்றியதும், ‘புக மாயினி’ இதழ் தொடங்கப் போவதாக அவருடன் பகிர்ந்து கொண்டதும், எந்த விதக் தயக்கமுமின்றி என்னை உற்சாகப் படுத்தி, அவர் பற்றி எழுதியதோடு, பின்னர், ‘வேர்ப்பற்று’ இரண்டாம் பாகம் தொடங்கியதும், எல்லாம்.... எல்லாம்.... தவ்வாய்ப்புதான்.” ஆனந்தக் கூத்தாடு நிறை ‘புகமாயினி’ சித்தன். எதற்கு? மூத்த எழுத்தாளர் இத்திரா பார்த்தசாரதிக்கு ‘பத்ம ஸ்ரீ’ விருது கிடைத்ததற்காக...

பசியும், பயணக் களைப்பும் பற்றி தோடிட, உடனே இ.பாவுடன் தொடர்பு கொண்டேன். வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்து, பின் சென்னையில் சந்திப்பதாகக் கூறி, அதேபோன்று சென்னை வந்ததும், அவரது இயலத்தில் சந்தித்தேன். அப்போதுதான் தயகர், ஓவியர், சொற்பொழிவாளர் சிவ குமார் வந்து சென்றிருந்ததன் அடையாளமாக அவர் கத்து சென்றிருந்த

“...**தே தரைட் பெர்ஸன்?**”

புத்தகங்கள்  
மே க ச ரி ல்

இருந்தது.

என் தமிழ்ச்சினைப் பகிர்ந்து கொண்டு, ‘கணையாழி கஸ்தூரிரங்கன்’ அவர்கட பெயரால் நான்கள் திட்டமிடும் இலக்கிய விருதினைக் குறித்துச் சற்று நேரம் பேசியபின், பத்ம விருதினைக் குறித்து மெதுவாக விசாரித்தேன். “முதலில் ஆச்சரியப்பட் டேன்” என்றார், தொடர் அரின் பிரதிநிதி தொலை பேசியில் வாழ்த்து





சந்திராயனின் சந்திராயனின் முன்னணி சந்திராயனம்



**Sri Gomathi Sankar Catering Service**

**ஸ்ரீ கோமதி சங்கர் கேட்டரிங் சர்வீஸ்**

**Master Cook Catering Contractors**



சமையல் சக்கரவர்த்தி  
மாம்பலம் G. சங்கர் ஐயர்

**பாரதம்  
முழுவதும்**

5-6, Nayakkamar Street, Near Postal Colony, West Marbalam, Chennai - 600 033

Ph: 2371 2318 Cell: 98411 13559, 93810 53924, 2483 2334 (R)

கனடன் இவ்வருடத்திய இலக்கியத்துக்கான பத்ம விருது 'இ.பா'வுக்கு அளிக்க இருப்பதைத் தெரிவிக்க, இவர் கேட்டாராம்: "ஆர் வு - அக்ஷி ௫ த ஸாட் பெர் ஸங்?"

முதலில் ஆர்சிரைப் பட்டாஸும், குயின்ஸ் மெய்ச்சியளித்ததாகவும், கமிஸ் எழுத்தாவன், தமிழ் ஆசிரியன் ஒருவருக்கு, நெய்க்குழியுக்கும் (சின்னம்) இந்த அங்கீகாரம் கிட்டியதில் நெறவு என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

ஆவாய், "1999ல், பத்ம ஸ்ரீ விருதுளை விடவும் உயர்ந்த

**பத்மஸ்ரீ விருது  
நாக்குக் கடைத்தது  
மேற்று, "முகில்  
இச்சரியப்பட்டுடன்"  
என்றார்**



இலக்கிய விருதான, 'சரஸ் வதி சம்மான்' கிடைத்த போதுகூட இந்தனை தொனவழிபி வாழ்த்துகள் வத்ததில்லை; இது ஒரு அரக கார்த்த விருதாக இருப்பதி னால், பரவலாகப் பலரும் செல்தி அறிந்து வாழ்த்தினர்" என்றும் அவர் சொன்னார்.

ஒரு தீவிர சித்தனாவாதி லாகவும், ஒயாத படைப்பாளி லாகவும் இந்த வாயிலும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் 'இ.பா'வுக்கு இன்னமும் பற்பல விருதுகள் கிட்டிட வேண்டும்.

**சித்தன்**

# ஹரிஸ் கைஹனஸ் ராங்

டாக்டர்கள் வெளியே சென்றதும் ரங்கராஜன் படுக்கையிலிருந்து எழுந்தான். முதலில் தான் அணிந்திருந்த உடைகளைக் கவனித்தான். அவை தன்னுடையவை அல்ல என்பது நிச்சயம். பிறகு அறையைச் சேதித்தான். அந்த அறையை அதற்கு முன் அவன் பார்த்ததில்லை. அதிலிருந்து சமாள்களும் அப்படியே. பெட்டிகளைத் திறந்து சோதிக்கலானான். அவற்றில் சாதாரண உடுப்புக்களுடன் சரிவசுப் பூ வேலைகள் செய்த வெல்வெட் சட்டைகள், சூல்லாக்கள் முதலியவை காணப்பட்டன, சராயட் புட்டிகள், சிகரெட் முதலியவை இருந்தன.

அந்த அறையில் யாரே ஒர் இளம் ஜமீந்தார் பிரயாணம் செய்திருக்க வேண்டும். டாக்டர்கள் தன்னை அந்த ஜமீந்தார் என்பதாக



நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இன்னும் கெஞ்சம் பரிசோதனை செய்து போது. 'ஹரிஸ் கைஹனஸ் ராங் துக்கம் ராஜா' என்று தலைப்பில் பெயர் அச்சிட்ட சில காகிதங்கள் அகப்பட்டன. மறுபடியும் புரட்டியபோது, சில புனைபடங்கள் கிடைத்தன. அவற்றில் ஒன்றைப் பார்த்ததும் ரங்கராஜன் திடுக்கிட்டான். ஏனெனில், அப்படத்திலிருந்து உருவம் அவனைப் போலவேயிருந்தது. மூக்கு, முழி, உதடு, நெற்றி. தலைக் கிராப்பு எல்லாம் தத்தரபம். உடையில் மட்டும் தான் வித்தியாசம் காணப்பட்டது.



**வண்ணத் தூரிகை**

# பூர்க்கம் ராஜா!

அமரர் கல்கி

இன்னொரு புனைபெயர் என்னுடைய உணரத்தில் விசித்திரமான உணர்ச்சியை உண்டாக்கிற்று. அவ்வுணர்ச்சியின் இயல்பு எத்தகையதென்பது அவ்வுருக்கே சரியாக விளங்கவில்லை. அது ஒர் இளம் கன்னிகை யின் பெயர்.

(“என் தூக்கம் ராஜா” கதைவிலிருந்து...)





தமிழ் எம்.ஏ. படத்தில் இயல்பான  
அறிமுகத்தில் திடுக்கிட வைத்தவர்  
அஞ்சலி. 'ஃபேசுட்டோ ஜெனிக் ஃபேஸ்'  
அடுத்தடுத்து வந்த படங்கள் கறுக்க,  
சேர்ந்து போயிருந்தவர் இப்போது  
மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார். வ. கௌதம்  
இயக்கி ஹீரோவாக தயங்கும்  
'மகிழ்ச்சி' படத்தின்  
ஹீரோயினாக செலக்ட்  
ஆனதால்!

(குப்பு காரணமாக  
இருக்கலாம்!)

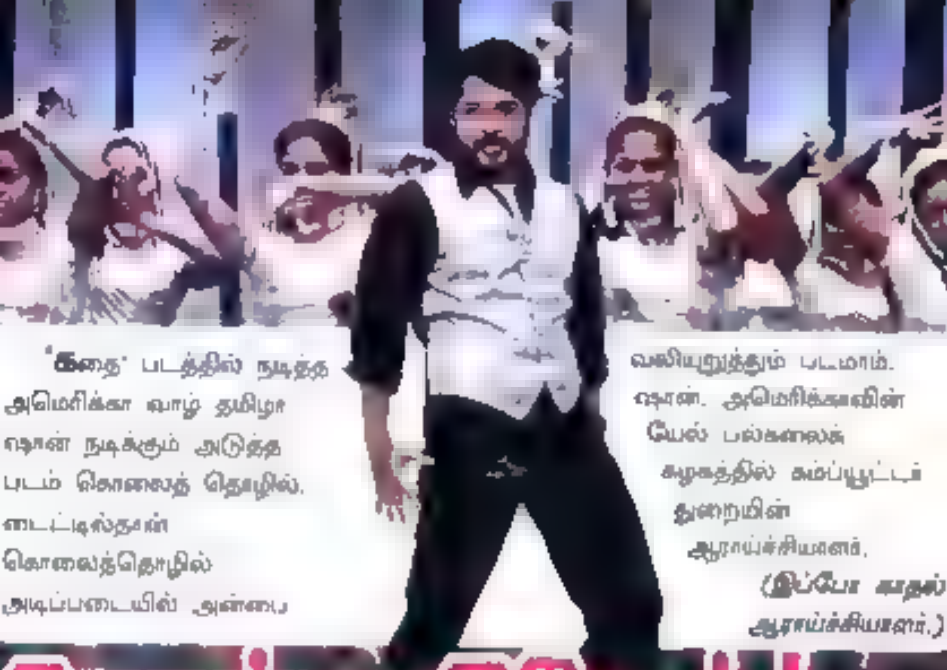


# கொலை பஸ்ஸரினா

கோள் கதாநாயகனாக தயங்கும் 'காக்க காக்க களையேல் காக்க'-லில்  
அவ்வளவு உழைப்பும், இருபது நாட்களில் எக்ஸ்சைஸ் செய்து காலேஜ்  
ஸ்டூடென்டாக உயம்பைக் குறைத்தாராம். ஹீரோயின் கதையைப் பெற்றதும்தான்  
கம்மலா...

(கஷ்ட காலம்மா?)





"கோத" படத்தில் நடித்த அமெரிக்கா வாழ் தமிழர் ஷான் நடிக்கும் அடுத்த படம் கொலைத் தொழில். டைட்டில்ரூன் கொலைத்தொழில் அடிப்படையில் அள்ளப்

வலியுறுத்தும் படமாகும். ஷான். அமெரிக்காவின் யெல் பல்கலைக் கழகத்தில் கம்ப்யூட்டர் துறையின் ஆராய்ச்சியாளர், (இப்போ காதல் ஆராய்ச்சியாளர்.)

# கொன்ஹெவேன்!



தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தின் திட்டக்குடி கிராமத்தைத் திரையில் கொண்டு வரும் முயற்சிதான் 'திட்டக்குடி' படம். "அடிதுடி படங்களில் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. உதனைய நம்பித்தான் என் படம்" என்று சொல்லும் டைரக்டரும் திட்டக்குடிக்கார்தான். விவசாயம், வீரம், காதல் கலந்த கம்பிசினேஷன். ஹீரோவும், ஹீரோயினும் கூட திட்டக்குடிக்காரர்களாம்.

(ஒரு குருப்பரத்தான் கிளம்பியிருக் காம்!)

**அன்றாடம் பெரும்பாலான**

**பெண்களைப் பெரும்**

**அவதிக்குள்ளாக்கும், ஆனால்,**

**'இதெல்லாம் ஒரு மனநலப்**

**பிரச்சனையா...?' என விழிப்புணர்வு**

**இல்லாமல் இருக்கும் நோய்கள்**

**குறித்த சிறு சிறு விவரங்கள்...**

**பாகவர ரி:சூனியநுதல்**

பேரட்டுக் கடைசியில் 'ஒண்ணுமில்லை. எல்லாம் தர்மம்' என்பதுதான் 'பெரிய டாக்டர்' பதில்.

மீனாவுக்கு இருப்பதுதான் எக்டோ-சொமட்டிக் டிஸ்டூர்ஸ் (Ecto-somatic disorder). மனக்குழறங்கள் உடல் உபாஸ்தகனாக வெளிப்பட்டன. இது மீனாவுக்கே தெரியாது.

பயத்தைச் சரிசெய்தாவதுமே படபடப் பும், கலக்கமும் குறையும். என்னதான் செய்தாலும் பயம் போகாவிட்டால்?

பெரும்பாலான மருத்துவர்களுக்குத் தெரியாததானும், மருத்துவம் தல்ல விவாபரமாவியிட்டதானும் மீனா மாநிரி கஷ்டப்படும் குடும்பங்கள் ஏராளம்.

**எண்ணம் மற்றும் செயல் கழற்சி  
தோல் (OCD)**

நிரும்பத் நிரும்ப தேனவயில்லாத எநிர் மனதபாண எண்ண ஓட்டங்கள்.

• கர்மைவாண பொருட்களைப் பார்த்தால் பயம்.

- ஆக்ஸிடென்ட் ஆயிரடுமோ?
- சாமி குத்தம் ஆயிரடுமோ?
- நிகர்னு பைத்தியம் புடிச்சிருமோ?
- சாமிசபத் திட்டி, அசிங்கமா நினைக்கிற மாநிரி...

**மனம்சார்ந்த உடல் நோய்கள்**

25 வயது மீனா, கணவன் தீவிரமான குடிநோயாளி, மீனா காலையில் இருந்து கைபய் வேலை செய்து சேர்க்கும் சிவ நூறு ரூபாய்களையும் குடிக்கப் பிடுங்கிக் கொண்டு போய்விடுவான். குடித்துவிட்டு வந்தால் என்ன பேசுவான் என்று தெரியாது. மீனாவையும் அவளுடைய அப்பா, அண்ணன்களை செல்ப் ரீதியாகத் தொட்பு படுத்திப் பேசுவான். தற்கொலை முயற்சி, ஸ்டீடப் பற்றாயத்து, மகசீர் காவல் நிலையம்... என ஐந்து வகுடங்கள் அடைந்தது தான் மிக்சம்.

வகுடங்கள்தான் ஓடினவே தவிர, கணவனின் நடவடிக்கைகளில் எந்த மாற்றமும் இல்லை.

ஒருநாள் இரவு திகிரை மீனாவுக்கு நெஞ்சுவலி, படபடப்பு, நமக்க விட கஷ்டம், விபர்த்துக் கொட்டி, அவசர அவசரமாக ஒரு பெரிய மருத்துவ மனையில் சேர்த்தனர். மறுநாள் முழுவதும் ஐ.சி.யூ.லில், முப்பதாயிரம் செலவு செய்து கடைசியில், 'சுகம்மா... பேனிக் (Panic)நாள்' என டிஸ்சார்ஜ் செய்விறார் பெரிய டாக்டர்.

கடந்த ஒன்றரை வகுடத்தின் இது மாநிரி பத்துக்கும் அதிகமான முறை அடமிட் செய்தும் 'சுகம்மா பேனிக்'தான்

அப்புறம் கேஸ் ப்ராப்சமா இருக் குமோ என ஐந்தாறு குடம் திபுணர்களைப் பார்த்து, பவதரப்பட்ட க்கோப்பிகளைப்

என அவனை மீறி மனத்தை ஆட்டுவிக்கும் எண்ணங்கள்.

- அதேபோல,
- கேஸை ஆஃப் செய்தோமா?

**பெண்கள்தான்**



மாண்புமிகு

சுற்றுலா அமைச்சர்

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

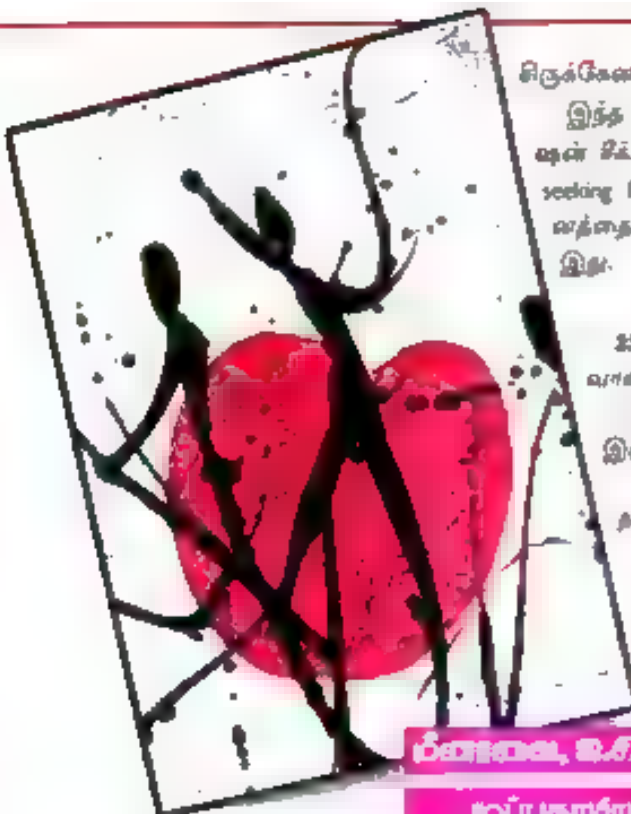
சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை

சென்னை



செருக்கேனா?

இந்த தச்சரிப்புகள்தான் அட்டென்ஷன் ஸீக்கிங் பிஹேவியர்ஸ். (Attention seeking behaviours) மற்றவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்க மனம் ஆடும் ஆட்டம் இது.

**மனச்சிதைவு தோய்**

23 வயது பெண்களை பொது வாகத் தாக்கும் மனதோய்.

சத்தேகம் முக்கியக் கோளாறாக இருக்கும்.

வாழ்க்கைத் துணையரின் நடத்தையில்.

மற்றவர்கள் தன்னைப் பற்றிப் பேசுவதாக.

தான் நினைப்பது மற்ற வர்களுக்குத் தெரிந்து விடுவதாக.

**மீனாவை, ஐ.ஆர்.ஸில் அமர்ப் செய்யு**

**ரூப்பதாரீரம் செலவுப் செய்யு**

**கடைசியில் ஒன்றுமில்லை என**

**பெரிய பாக்டர் அனுப்பிவிட்டார்**

காலையில் எழுவேமே தடக்காதது மாநிலி மூஞ்சி வைக்கக்கிறது. ஒரு பக்கம்,

என்னைக் கவனிக்கிறதே லின்னஸ்.

உங்க வீட்டு ஆளுங்கதான் உங்களுக்கு முக்கியம்.

எம்மேல பாசமே இல்லை. மறுபக்கம்.

மன்னிக்காங்க, இனிமே அப்படி பண்ண மாட்டேன்.

‘ஓ.கே’ என எழுத்திச்சா. அழுத்தி உட்கார வெச்சு, ‘நான் ஏன் மன்னிப்பு கேட்கணும்? நான்தான் அப்பறம் தப்பு பண்ணினவனா ஆயிடுவேன். நீங்க பண்ண தப்பு தெரியாது.’

‘ஸரி, தான்தான் தப்பு பண்ணேன் விடு.’

‘அப்ப தான் விடாமப் புடிச்ச வெச்

தங்களின் அத்தரங்க உறவுகள்கூட ஊரெல்லாம் தெரிந்து, வெளியே போகும் போது பேசுவதாக.

எப்பாட்டில் விஷம் கலந்து குடும்பத் தினரே கொடுப்பதாக.

கூடில் யாரோ பேசுறமாநிலி, கூப்பிடற மாநிலி குரல்கள் கேட்பதைப் போல.

இதற்கு மருந்து சிசிச்சையே நல்ல பலனைத் தரும். யோகா, மெடிடேஷன் போன்றவை இதை குணப்படுத்துவதற்குப் பதில் தீவிரமாகிவிடும். மனநல மருந்துவரை அணுகத் தயங்காமல், அவர் அளிக்கும் சிசிச்சையை ஏற்று நடைமுறைப்படுத்துவதே தீர்வு.

(அடுத்த வாரம் பேசுவோம்)

ஒரு குணமும், ரூபமும் இல்லாத அத்விதீய திருஞ்ஞான பிரம்மத்தை மனசினால் பிடிக்க முடியாது. ஸ்குண்டமான மூர்த்திதான் மனசுக்கு விஷயம். அதனிடம் செலுத்துவதுதான் பக்தி. இது த்வைதம்தான். இருக்கட்டுமே! அணுவுக்குள் அணுவாக இருக்கிறவர், தாம் பக்தி செலுத்துகிற மூர்த்திக்குள் மட்டும் இல்லையா என்ன? அவர் அணுவுக்குள் அணுவாயிருப்பது தமக்கு அனுபவத்தில் சித்திக்க வேண்டுமென்றால், அவரே அப்படிப் பண்ணிவிட்டுப் போகட்டும். அவர் எவ்வையாகச், நீக்கற்ற திறைத்தவர் என்றால், தாம் அன்போடு பூஜிக்கிற ரூபத்திலும் இருக்கத்தானே வேண்டும்? அவரே எல்லாரும் என்று தாம் அனுபவித்துத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமானால், இதை அவரே தெரிவித்துவிட்டுப் போகிறார்! தெரிவிக்கிறார், தெரிவிக்காமல் போகிறார். அது அவர் காரியம். அதைப் பற்றி நமக்குக் கவனம் இல்லை. தமக்கு இப்போது அவரை பக்தியோடு ஸ்மரித்துக் கொண்டிருக்கிற ஆனந்தமே போதும். இதில் உண்டாகிற திறைவே போதும்.

அவர் வாஸ்தவத்தில் திறைத்த திறைவாக இருக்கட்டும். திருஞ்ஞானமாக இருக்கட்டும். அத்வவதமாகத்தான் இருக்கட்டும். அதைப் பற்றி நமக்கு என்ன வந்தது? நம்மால்தான் அதைத் தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லையே! வாஸ்தவத்தில் அவர் எப்படியிருந்தாலும், நமக்கு த்வைதமாகத் தெரிகிற இத்தனை அழகு, இத்தனை அன்பு, இத்தனை



## அது அவர் காரியம்

அறிவு எல்லாரும் அவரிடமிருந்து வந்திருப்பதால், அவரை அத்தனை ஸௌந்தர்யமும், கருணையும், ஞானமும் உள்ள மூர்த்தியாக வைத்துக்கொண்டு பக்தி செலுத்துவோம். பிறகு அவரே அவருடைய வாஸ்தவ ஸ்வரூபத்தைக் காட்டிவிட்டுப் போகிறார். அவருடைய வாஸ்தவ ஸ்வரூபத்தை அவரேதான் காட்ட முடியும். தம் செய்யக்கூடியது, தம் மனசுக்கு அந்த ஸ்வரூபம் எப்படி வந்தால் ஆனந்தமாக இருக்கிறதோ அப்படி திறைத்து பக்தி செலுத்துவதுதான்.

- ஐசக்குரு கங்குலி காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திரகோந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்



மிணி ஆறே கால் ஆவிரிஞ்சது. மொபைலில் ஸ்துத்த மணிக் கே அவாரம் வைத்திருந்தான். ஆனால், அவாரம் அடிக்க வில்லை. எஸ்.ஆர்.கே. "ஏழைக்குத் வீட்டுக்கு வந்து விடுங்கள். சிபைனான்ஸி வரைப் பார்த்து விடலாம். ஆபீஸில் அவரைச் சந்திப்பதைவிட வீட்டில் சந்திப்பது பல வகைகளிலும் நல்லது" என்று சொல்லியிருந்தார். அதைச் சொன்னும் போது எஸ்.ஆர்.கே ரொம்ப உற்சாகத்தோடு காணப்பட்டார்.

அவரிடம் எண்ணெக்குத்தான் உற்சாகம் குறைவாக இருந்தது! எப்போதும் வெளியே அண்ட் வெளியேதான் போடுவார். செஞ்சு கூட வெள்ளை நிறத்தில்தான் இருக்கும். உலக சினிமாளை அவரைப் போல் அவசிய ஆராய யாராவது பிறந்துதான் வர வேண்டும்.

பீஸிம் இன்ஸ்டிடிட்டியூட் நாட்களிலிருந்தே

எஸ்.ஆர்.கே. ராமநாதனுக்குப் பழக்கமாகியிருந்தார். ஒரு ஜோர்மன் சிபிஸிம் சிபென்டிவலின் போது

ஒட்டப்பாலைம் திருஷ்ணாழர்த்திதான் அவனுக்கு எஸ்.ஆர்.கே.வை அழிமுகம் செய்து வைத்தான். பிறகு அலியான்ஸ் பிரான்ஸிஸ், அமெரிக்கன் சென்ட்ரல், ரஷ்யன் கம்ம்கர் சென்ட்ரல், சிபிஸிம் செம்பர் என்று எஸ்.ஆர்.கே.வும் அவனும் இந்த நூறு வருடங்களில் செய்து பார்த்த திரைப்படங்கள் துறக்கணக்கில் இருக்கும். அறுபத்து இரண்டில் கமாராக ஒருப ஒரு தமிழ்ப்பாடம் ஒன்றையும் எஸ்.ஆர்.கே. சொந்தமாகத் தயாரித்திருந்தார். அதன்பிறகு அவர் படமே தயாரிக்கவில்லை. ஆனால், அவருடைய விஸிட்டிங் கார்டில் மட்டும் இன்னமும் தம்முடைய கம்பெனியின் பெயரைப் போட்டிருந்தார்.

அது திருவல்லிக்கேணி முகவரி. திருவல்லிக்கேணியில் சினிமா கம்பெனி இயங்க முடியும் என்பது ராமநாதனுக்கு ஆச்சரியமாகக்கூட இருந்தது. படமே எடுக்காமல் எதற்கு கம்பெனியின் பெயரை மட்டும் இன்னமும் விஸிட்டிங் கார்டில் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் என்று நினைத்தான். பிறகுதான் அது அவரது வீட்டு முகவரி என்பது தெரிந்தது.

பிரம்மச்சாரிகளின் அதை கனாக் கே உரிய புழுங்கிய துணிகளின் நாற்றம் விசிவது. கதவைத் திறத்ததும் வெளியே இருந்து குளிர்த்த காற்று வீசிவது. டியூபைப் போட்டால் ராஜா விழித்துக்கொள்வான்



◆ என்.கே.சுப்பிரமணியன் ◆



என்று விளக்கைப் போடாமலேயே பிஸ்க் செய்தான். இந்தக் குளிரில் குளிக்க வேண்டாம் என்று தினைத்தான். முகத்தை மட்டும் அலம்பிக் கொண்டான். ஆனால், தனது வாரிசு கொள்ள வெளிக்கம் தேனையப் பட்டது. மேலும், ராஜ்ய-விடம் பணமும்

கேட்க வேண்டும். வேறு வழியில் காமல் கவிடத்தைப் போட்டான். தினைத்தபடியே விளக்கு எரிந்ததும் ராஜ்ய-விழித்துக் கொண்டான். ஆயிரிருந்த போரினவனைய விவக்காமனேயே, "ஏன்டா... இப்பவே விளக்கைப் போட்டுண்டு என்ன பண்ணே?" என்று கேட்டான்.

"என்-ஆர்.கே.தலைப்

பார்க்கப் போறேன்டா. ஒங்கிட்டே பணம் ஏதாவது இருக்கா?" என்று தலையை வளரிக் கொண்டு கேட்டான்.

"ஏவ்வளவு வேணும்டா?"

"ஒரு இருபத்தைஞ்சு ரூபா குடு."

"போதுமா... ஷர்ட்

பாக்கெட்லே இருக்கும். எடுத்துக்கோ. கைட்டை அணைக்காமப் போயிராதே..." என்று ஞாபகமாகச் சொன்னான். ராஜாவுக்குத் தூக்கம் ரொம்ப முக்கியம். சிறுசேரிலில் ஒரு சாஃப்ட் வேர் கம்பெனிலில் வேலை பார்க்கிறான். ராஜாவிடம் எட்டைப் பையில் நான்கு நூறு ரூபாய்த் தாள்களும், மூன்று பத்து ரூபாய்த் தாள்களும் இருந்தன. இருபத்தைந்து ரூபாயாக இவ்வை. முப்பது ரூபாயை எடுத்துக்கொண்டான்.

"முப்பது ரூபா தாண்டா இருக்கு..."

"சரி...சரி.. எவ்வளவு வேணுமோ எடுத்துக்கொண்டா..."

ராஜாவுக்கு ஸீலன் இருக்கிறது. மரம் பணம் போய் அங்கிருந்து நிறுவனவிக் கேணிக்கு பன்னில் போய் விடலாம். சீலப்பணாளியர் வீடு கீழ்ப்பாக்கத்திலிருக்கிறது. அவளை பன்னில் அழைத்துச் செல்லப் போகிறாரா ஆட்டோவில் கூட்டிக்

கொண்டு போகப் போகிறாரா என்பது தெரிவலிவதை. அந்த எஸ்.ஆர்.கே. பஸ்த்துக்கொள்வார். எதற்கும் இருக்கட்டுமென்று ராஜாவிடம் நூறு ரூபாயாகவே கேட்டிருக்கலாமோ என்று தோன்றியது.

விளக்க அணைத்து விட்டுக் கடனாவ வெறுமனே சார்த்தினான். இந்த நேரத்தில் பஸ் வரது. வேகமாக நடத்தால் இருபது நிமிடத்தில் ஸ்டேஷனுக்குப் போய் விடலாம். அந்தக் காலையே நேரத் திழும் வாக்கில் போகிறவர்கள் சென்று கொண்டிருந்தனர்.

இப்போது பாணை வக்கோட்டையில்கூட வாக்கில் போக ஆரம்பித்து விட்டார்கள். வாக்கில் போவதைப் பற்றி ஒரு குறும் படம்கூட எடுக்கலாம். முதல் ஷர்ட் டில் ஸீரோம் முழுவதும் நடந்து செல்லும் கால்களைக் காட்ட வேண்டும். ஷாரில்

அப்பா வாக்கில் போவாரா உலகத்தில் எல்லோருக்கும் சர்க்கரை விவாதி இருக்கிற மாநிலி அப்பாவுக்கும் சர்க்கரை விவாதி இருக்கிறது. ஆனால், அப்பா வாக்கில் போகிற மாநிலி தெரியலிவதை. பொதுவாகவே அப்பா உலக தடைமுறைகளை அவ்வளவு எனி



"சின்ன வபசை இருத்தே பங்கிட்டமம் எதுவும் கேட்டு வணக்குப் பழக்கம் இல்லை..."

"வினாபாடதீர்க்க தலையடி, பாதிக்கப்பட்ட குடும்பத்தாடம் மன்னிப்பு கேட்க கொன்றி கேள் ஆர்ட் கேட்டிருக்கு..." - சிபி



தில் பின்பற்றிவிட்ட மாட்டார்.

ஆனால், அம்மா அப்படியில்லை. வெள்ளி, செவ்வாப்பச்சிறுமைகளில் விரதம் இருப்பது முதல் எவ்வாவற்றிலும் அம்மாவாக்கென்று சில தடைமுறைகள் உண்டு. அம்மாவாக்காக தனி பூனா அறை வைத்து ஒரு வீடு கட்ட வேண்டும். சினிமாவில் வெளித்தாய் சேவதினை டாக்டருக்குக்கூடப் படிக்க வைக்கலாம். நிக்ஷென்று ட்ரபாவுடைய 'டே ஃபர் ஷத்' ஓர்பகத்துக்கு வந்தது.

மோட்டார் காசின் ஒன்று வேகமாகச் சென்றது. போலீஸ் ஸ்டேஷன் வாகனில் ஒரு நாய் படுத்துக் கிடத்தது. சீனப்பணான்லியர் கதை கேட்டால் சொல்வ வேண்டும். பீனிய் இன்ஸ்

காரணமாகச் செப்தி எத்தனையோ காரியங்களில் அதுவும் ஒன்று. காகம் ஒன்று தலைக்கு மேலே காரத்துக்கொண்டே பறத்து போனது. ஸ்டேஷன் நெருங்கிவிட்டது. ஏதோ ரயில் புறப்படுகிற சத்தம் கேட்டது.

தண்டவாளத்தைக் கடத்து ஸ்டேஷனுக்குள் நுழைகிறபோது, கிரீஞ்சாவர வல்லியிடம் மறைந்த கண்ட இலக்கிய கர்த்தா சிவராம கராத்தின் மனம் இருக்கிறதென்று தோன்றியது. ஸ்டேஷன் கேஸ்களில் ஈ குடித்தான். சட்டைப் பைக்குள் மொபைல் கைத்துத் தொங் கினால் அவனுக்குப் பிடிக்காது. மொபைலைக் கிரெடிட் கார்டு அட்டை கைத்துக்குச் செய்ய முடியாதா? ரயில்

**'எஸ்.ஆர்.கே. வீடு மாடியிலா? கீழ்ப்பகுதியிலா?'**

என்று யோசித்துக்கொண்டே தயங்கி நின்றான் ராமநாதன்.

டிட்டிபூட்டிஸ் ஸ்கிரீப்ட் எழுதித்தான் பழக்கம். ட்ரபா, பெலினி எவ்வாம் இப்படித்தான் சீனப்பணான்லியரிடம் கதை சொல்லிப் படமெடுத்திருப்பார்களா? சீனப்பணான்லியர் கோருவதானதை நிரூபித செய்தாஸ்தான் படமெடுக்க முடியும். கோருவதால் எப்படியிருப்பார்? உயரமாக தெடுதெடுவென்று இருப்பார் என்று தோன்றிற்று.

தேற்று இரவு சிபீனிய் செம்பரீக் கிரீஞ் காவரவல்லியின் படத்தை அவளும் எஸ்.ஆர்.கே.வும் பார்த்தார்கள். ஏற்கெனவே பார்த்த படம்தான் அது. படம் முடிந்ததும் ஈ குடித்தார்கள். ஈ தன் தாகவே இல்லை என்றாலும், சினிமா முடிந்த பிறகு ஈ குடிப்பது இருவருக்குமே பழக்கமாகிவிருந்தது. பழக்கத்தின்

வத்துவிட்டது. அவ்வளவு காலையிலேயே ஒருவர் ரயிலில் பிச்சை எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

மரிம்பலத்தில் 13-ம் தம்பர் பஸ் புறப்பட வெகு நேரமாகிவிட்டது. மணி ஏழே காலாகிவிருந்தது. மாம்பலத்திலிருந்து ஆட்டோவில் போனால் ஏழரைக்குள் எஸ்.ஆர்.கே. வீட்டுக்குப் போய்விடலாம். ராஜூலிடம் நூறு ரூபாயாகக் கேட்டு லாங்காது தப்பு என்று பட்டது. ஜாம் பஜார் ஸ்டாப்பிங்கில் இறங்கி வீட்டைத் தேடினால், சிறிது நேரம் அலைந்த பிறகு தெருவைக் கண்டுகிடித்தான்.

தெரு என்று பெயர் இருந்தாலும் அது தெருவல்ல. தீண்டாமை சத்துதான். பல

திருவல்லிக்கேணிச் சத்துகளின் அதுவும் ஒன்று. ஒரு ஆட்டோ செவ்விற அளவுக்குத்தான் அகலமிருந்தது. இத்தனை தெருவிடா எஸ்.ஆர்.கே. குடிநீருக்கு கிறார்? இந்த இடுக்கமான சத்தியிருந்து கொண்டா பெர்க்கமானப் பத்தியும், கோடாடர்த்தைப் பத்தியும் மூச்சு விடாமல் பேசுகிறார்?

வீட்டு எண்ணெய் எண்ணிக்கொண்டே வந்தான். பதினேழு, பதினெட்டு, பத்தொன்பது இதுதான். அழிக் கம்பிக் கடவு



போட்ட வீடு இது. தெருவை ஒட்டியிருந்த வராத்தாலியிருந்து மாடிக்குப் படிக்கட்டு போயிற்று. அத்தனை தெரு பூராவும் வீதிய சாணத்தின் நூற்றம் அங்கேயும் வீதியது.

எஸ்.ஆர்.கே. வீடு மாடிவிடா கீழ்ப் பகுதியிலா என்று யோசித்துக்கொண்டே தயங்கி நின்றான். கடவிறகுபே இருந்த ஜன்னலில் ஒரு ஆணின் முகம் தெரிந்தது.

"யார் வேணும்?"

"எஸ்.ஆர்.கே. சார் வீடு...." என்று இழுத்தான்.

"உன்ன வாங்க... இதுதான்" என்று சொல்லிக்கொண்டே கைவி கட்டியிருந்த ஒரு ஆண் கடனைவத் திறந்துகொண்டு வெளியே வந்தார். அவளை அழைத்துச் சென்று சதுரமாக இருந்த சிறிய அறையில் உட்கார் வைத்தார். அவரும் ஒரு பழைய நாய்க்காயியில் உட்கார்ந்துகொண்டார். அவருக்கு முப்பது முப்பத்தைந்து வயதிற்கு கலாம். அவர் அணிந்திருந்த பனியன் தோன் பக்கம் இலேளாகக் கிழிந்திருந்தது.

"அப்பா இப்போ கொஞ்சம் முன்னாடி தான் வெளியே போனார்... நீங்க யாரு?"

"என் பேர் ரமாதான்... சார் வீட்டுக்கு வரச் சொல்லியிருந்தார்..."

"டப்டர் திரட்டத் தலைவலி இப்போ பதிபா குறைந்திருக்க."

"அட... அப்போ ஒன்றைத் தலைவலி வந்துதுண்டா?"

- சி.பி.செந்தில்குமார்

"எதுக்கு வரச் சொன்னார்? இன்னுக்கு ஏதாவது காலையிலே படம் இருக்கா?"

"இல்லை... ஒரு சிபைனாவல்லியர் கிட்டே அழைக்கட்டுப் போறென்னு சொல்லியிருந்தார்."

"ஓ! அதுவா?" என்று சொல்லிவிட்டு அவனையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

"கொஞ்சதான் கிட்டே அழைக்கட்டுப் போறென்னு சொல்லியிருந்தாரா?"

"ஆமாம்..."

வீட்டிலுள்ள ஏதோ பாத்திரம் கீழே விழுந்தது. சிறிது நேரம் அவனையே



படம் பன்னை முடியுமா சொல்  
வாங்க...?

என் அப்பாவைப் பத்தி நானே  
தப்பா சொல்லக்கூடாது. இது ஒருவித  
மான கம்பல்ஸிவ் அப்ஸலூன். ஒருவித  
மான மன வியாதி. அவருக்கு எழுபது  
வயசு ஆச்சு. நாங்களும் அவரை ஒண்  
தனும் சொல்றதில்லை" என்றார்.

ராமநாதனுக்கு என்ன பேசுவ  
தென்றே புரியவில்லை. தனலையைத்  
தொங்கப் போட்டுக்கொண்டு உட்  
காந்திருந்தான். தெருவில் ஒரு பெண்  
கொல மாஷு விற்றுக் கொண்டு  
போனாள்.

"காபி எதுனா

பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

"சார் தப்பா நெனைச்சுக்காதிங்க. நீங்க  
ரொம்ப நம்பிக்கையோட வந்திருக்கீங்க.  
அப்பா இப்படித்தான் அப்பப்போ சிலபேர்  
கிட்டே, கோருவதாங்கிட்டே அழைக்கட்  
டுப் போறேன்னு சொல்லியிருக்கிறார்.  
கோருவதாங் அப்பாவோட படத்துக்கு  
சீபைலான்ஸ் பண்ணிவது நாப்பது நாப்  
பத்தைக்கு வரவதத்துக்கு முன்னாடி.  
இப்போ அப்பாவை மாதிரி அவருக்கும்  
வயசாயிடுச்சு. அசுரோட பைபங்கதான்  
தொழினலைக் கவனிச்சுக்கிறாங்க. அப்பா  
அந்தக் காலத்திலே, தான் படம் எடுத்த  
சூப்பகத்திலேயே இன்னமும் இருக்கார்.  
இன்னமும் தன்னா ஒரு புரொடிஜனரை  
நெனைச்சுக்கிட்டு இருக்கார். கொள்ளா நம்ப  
மாட்டீங்க... பூனாஜிலே அவரோட கூம்  
பெனியின் பழைய க்ளாப் போர்னாட வச்ச  
திவசரி கும்பிட்டுக்கிட்டு இருக்கார். சிலி  
மானைப் பத்தி அவருக்கு நெறையத் தெரி  
யும். ஆனா இனிமே அவராலே எல்லாம்

ராமநாதனுக்கு  
என்ன  
பேசுவதென்றே  
புரியவில்லை.  
தனலையைத்  
தொங்கப்  
போட்டுக்கொண்டு  
உட்கார்ந்திருந்தான்

சாட்சி...நீங்

கணா?" என்று

கேட்டார்.

"இல்லை.

வேண்டாம்..."

"பாவம், இவ்வளவு

தொனவை தேடி வந்திருக்

கீங்க."

"நான் வாரேன்" என்று ராமநாதன்  
வழுந்து நின்றான்.

"இங்கேதான் பக்கத்திலே எங்கேயாவது  
போயிருப்பார். உக்காருங்க. வந்திருவார்."

"இல்லை... நான் கிளம்பறேன். அப்  
புறமா நான் அவர்கிட்டே பேசிக்கிறேன்"  
என்று சொல்லிவிட்டு வேகமாக வெளியே  
வந்தான்.

10

கவிஞர் யவனிகா ஸ்ரீராம் - நவீன கவிதைத் தளத்தில்  
தீவிரமாக இயங்கி வருபவர். 'சொற்கள் உறங்கும் நூலகம்  
உட்பட நான்கு கவிதைத் தொகுப்புகளைத் தந்திருக்கிறார்.  
திண்டுக்கல் மாவட்டம் சின்னாளப்பட்டிக்காரர்,  
அவருடனான உரையாடல்...

**உங்களுக்கு கவிதை என்னவாக இருக்கிறது?**

"என்னுடைய இருப்பை அடையாளப்படுத்தும்  
நிகழ்வுதான் கவிதை. ஆனால், ஒருபோதும் கவிதைகளை,  
கவிஞர்களைச் சமூகம் புரிந்துகொள்ள முற்பட்டதில்லை;  
மாதாகப் புறக்கணிக்கிறது. பெரியார்கூட கவிஞர்களை  
நரம்பில் புகுத்துவிட்ட நோய்கள் என்றுதான் குறிப்பிட்டவர்.  
அளவுக்கு அதிகமான அழுத்தங்களை சமூகம் கவிஞன் மீது  
திணிக்கிறது. எனினும் அவன் அத்தனைமையையும்  
புறக்கணித்துவிட்டு முன்னேறுகிறான்."

**கவிஞர் யவனிகா ஸ்ரீராம்**

**இன்றைக்கு கவிதைக்கான சூழல்**

**ஆரோக்கியமாக இருக்கிறதா?**

"இது மீடியாவின் காலம். எந்தக் காலத்திலும்  
இல்லாத அளவுக்கு மனிதன் விஞ்ஞானத்தின்  
உச்சாளியில் வீற்றிருக்கிறான். அது எதையும்  
காட்சியோடு அவன் வீட்டுக்கே கொண்டு வந்து  
சேர்த்து விடுகிறது. அதனால்தான் என்  
கவிதைகளில் காட்சிப்படுத்துதல் அதிகமாக  
இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்கிறேன்.  
வேறெப்போதும் இல்லாத அளவுக்கு  
இப்போது மீடியாவால் கவிதைக்குத்  
தோன்றியிருக்கும் தெருக்கடி மிக  
அதிகம்."

**கவிதை, மக்களுக்கு எந்த  
அளவுக்குத் தேவை?**

"மனிதர்கள்

**“கவிஞனை சமூகப்**



மாபுகளையும்,  
தொன்மங்களுக்கும் எந்த  
அளவுக்கு  
மக்கியப்படுத்துகிறார்களோ

அந்த அளவுக்குக்  
கவிதையும் தேவை.  
கவிஞனுக்கு கவிதை

எழுதுவதோடு வேலை முடிந்து  
விட்டது. அனாத் கொண்டு சேர்க்கும்  
பணி அரசாங்கத்துக்குரியது. நல்ல  
கவிதைகளை அளையாளன் கண்டு  
வெகுஜன வாசிப்புக்குக் கொண்டு வர  
வேண்டும். திருக்குறளின் விஷயத்தில்  
இதுதான் நடந்தது. திருமணம்  
நடக்கிறதோ இல்லையோ, ஏதேனும்  
ஒரு வகையிலாவது திருக்குறள்  
திருமணத்தில் இணையாமல் இல்லை  
என்றாவிட்டதல்லவா?!"

படிமம், குறியீடு, புனைவு  
ஆகியவற்றில் காட்டுகிற  
அக்கறையை நவீன இலக்கியம்  
மக்கள் பிரச்சனையிலும் காட்டுகிறதா?

"பிரச்சனை இருக்கிற இடத்தில்  
இலக்கியத்துக்கு வேலை கம்பி,  
பிரச்சனை முடிந்த பிறகுதான்  
இலக்கியம் தன் வேலையைச் செய்ய  
ஆரம்பிக்கிறது. பிரச்சனையைத் தன்  
படைப்பினூடே பதிவு செய்கிறது.  
இலக்கியம் என்னதாக்கும் தீர்வு  
சொல்லாது. தீர்வை நோக்கி இயங்கச்  
சொல்லும். இங்கே பிரச்சனை, புசி,  
வேலையின்மை போன்றவை மட்டும்  
மக்கள் பிரச்சனைகள் இல்லை.  
அழகியல் தட்டுப்பாடுகூட பிரச்சனை,  
மேறும் இங்கே ஒரு கவிதை  
இருக்கிறது என்பதைவிட ஒரு



கவிஞன் இருக்கிறான்  
என்பதே எனக்குப் பெரிய  
விஷயம்தான்."

ஒரு எழுத்தாளரின்  
புத்தகத்தை இன்னொரு  
எழுத்தாளர் 'இது குப்பை'

என்று கிழித்தாரே?

"நீங்கள் சொல்லும்,  
சாகுதிவேதிதாவுக்கும் -  
ஜெயமோகனுக்கும் இன்று தேற்று  
சண்டை இல்லை. 1998ல்  
கலாபிரியாவின் குற்றாலப்  
பதினிலிருந்தே ஆரம்பமாகிவிட்டது.  
நீங்கள் சொன்ன கம்பவும் ஒரு  
ஸ்டண்ட் அவ்வளவுதான். அந்தக்  
குறிப்பிட்ட புத்தகம் விற்பதற்காக  
எழுத்தாளர்களும், பதிப்பாளர்களும்  
இணைந்து அரசாங்கத்தின் கேவலமான  
நாடகம். இதை மீடியா பெருக  
பண்ணாமல் விட்டது மிகுந்த  
ஆரோக்கியமானது."

ஒரே எழுத்தாளர், ஒரே நேரத்தில்  
பத்து புத்தகங்கள் போடுகிறாரே?

"அச்ச இயந்திரத்தின் பசிக்கு  
எழுத்தாளர்களைக் காவு கொடுக்கும்  
வேலை இது. இந்தச் செயல்பாட்டில்  
பெரும்பாலான எழுத்தாளர்கள்  
சிக்காமல் இருப்பது நல்ல விஷயம்.  
மற்றபடி இது குறித்துச் சொல்ல  
வேறொன்றுமில்லை!" - என்று  
சொல்லும் யவனிகா ஸ்ரீராம். "என்  
கவிதைகள் அழகிக் கொண்டிருக்கும்  
மாமிகத்துக்கு ஒப்பானது" என்று  
சயலிம்ச்சனமும் செய்துகொள்கிறார். ■

**றுக்கணிக்கிறது!"**

"லய்வுங்கிறது" என்று ஆரம்பிக்க கோடம்பாக்கம் தரும் ஏடாகட்ட பிஷாசுட்டி எக்கச்சக்கம்! "உங்க பிஷாசுட்டி என்ன?" என்றோம் சிபிராஜிடம். "லய் ஃபீலிங் வேற எந்த உறவுகளுடனான உணர்வுகளோடும் கம்பெயர் செய்ய முடியாதது" என்று கோஷுவலாக லய்வுக்கு விளக்கம் கொடுக்கிறார் சிபிராஜ்.

● மலரும் நினைவுகள் மீண்டும் மலருமா?  
"நானும் என்னோட வொய்சிப் ரேலதியும் உட் லண்டன் டிரைவ்-இன் தோட்டலில்தான் முதன் முதலில் சந்திச்சோம். பார்த்தவுடனேயே காதலனு சொல்ல முடியாது. பழகிப் பழகித்தான் வெள்க் ஆவுட் ஆக்க. சரியான சந்தர்ப்பத்துல எங்கனோட காதலை வெளிப்படுத்தி, பெற்றோர்களோட சம்மதம் பெற்று கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டோம். எங்கனோட சந்திப்புகளுக்கு ரொம்ப பெறல்ப் செய்த உட்லண்டன் தோட்டல் இப்ப இல்லாததை நினைச்சா வருத்தமா இருக்கு."

● காதல் குறித்த புரிதல் இருக்கா இளைக்கிடம்?  
"நல்லா டிரைவ் பண்ணு, படிப்பு. கைறிதைய சம்பளம் வாங்கறது இப்படிப் பல விஷயங்கள் பசுக்கிட்டேயிருந்து பொண்ணுங்க எதிர்பார்த்தாலும், ஒவரி பில்டப் பண்ணாம, உதார்த்தமா இருக்கிற பசுக்களைத்தான் பொண்ணுங்களுக்குப் பிடிக்கும். ஆனா, கினிமா காதலிய ஃபேண்டலி தவிர்க்க முடியாதது. ஏறுசில படங்களில உதார்த்தமான

காதலைச் சொல்றாங்க. இது தொடரணும். என்னைக்குமே, எந்தச் சூழ்நிலையிலுமே நாம காதலுக்கு கின்சியரா இருந்தா காதலும் நமக்கு கின்சியரா இருக்கும்."

● உங்களுக்குப் பிடித்த காதல் படம்?

"எனக்குப் பிடித்த உதார்த்த மாண காதல் படம் குஷி. விஜய் மின் துறுதுறு நடப்பும், கோஷுவலாக காதலை வெளிப்படுத்தும் விதமும் சூப்பராக இருக்கும். விஜய்யின் ரசிகன் நான்" என்று காதலைப் பற்



என் காதல் கிஷி

கிஷி - இன் உறவுகள்



திலே பேசிக் கொண்டிருந்தவரிடம், "ஏன் திடீர்னு மிஸ்ஸா தடிக்கக் கிளம்பிட்டங்க?" என்று தூண்டில் போட்டோம்.

"தெலுதுங்கேர்டர் பண்ணா தடிக்க திறைப ஸ்கோப்னு தினைச்சேன். தடிச்சேன். தானையம் படத்தில் பொந்த கேர்டருக்கு தல்ல வரவேற்பும் கிடைச்சது. சாத்துப் பொட்டு படத்தில் ஹீரோவா பண்ணேன்."

● உங்க படத்துல அப்பாவோட தலைலே இருக்காது?

"அப்பாவோட தலைலே அநாவசியமா இருக்காது. எனக்குச் சொல்லப்படாத கதைகள் பொருத்து மான்னு தெரிஞ்சுக்க கதை கேட்

பாரு. ஆனா, கனதையில மாற்றம் செய்யச் சொன்னி வற்புறுத்த மாட்டார்."

● இருக்கிற பொட்டியில உங்களை வப்படி நிலை நிறுத்திக்கப் போறீங்க?

"எனக்கு ஸாட்டாஹி கதைகள் மட்டும்தான் தேர்ந்தெடுக்கிறேன். இதுவே பாதி வெற்றிதான். என்னோட பைம், பலவீனம் எனக்குத் தெரியும். அதனால, என் இடத்தை என்னால தக்க வைக்கக் முடியும்."

- ராக்ஸ்துமார்

மார்ச் 14, 2010 43

தினந்தோறும் பழதி மலையில்,  
'முருகனுக்கு அரோகா' கோஷம்  
விண்ணை முட்டுகிறது. பத்தர்களின்  
கட்டம் பெருகி வருகிறது. முருகப்  
பெருமானின் அனுபவம் விடுவதில்  
இது. மூன்றாவது படை வீடு எண்  
சொல்லப்படுகிறது. அருள்மிகு  
தண்டாயுதபாணி சுவாமி  
திருக்கோயில் குறித்து சில துளிகள்...

● பழதி மலை, நானூற்றைம்பது அடி  
உயரம். நடந்து ஏறிக் கொல்ல அது நூற்றுக்  
தொண்ணூற்றேழு படிகள். முறைப்படி  
கோயிலுக்குச் செல்ல விரும்புவர்கள்,  
முதலில் அடிவாரத்தில் உள்ள பாத விதையன்  
தரிசனம் செய்து, மலைபடிவார ஏற்றுப்  
பாளையத்தில் கிரிவலம் வந்து மலையேறிக்  
கொல்லார்கள்.

● பழனியாண்டவனை நடத்தே  
மலையேறிக் கொண்டு தரிசித்துவிட்டு,  
நடத்தே கீழிறங்கலாம். இழுமை ரயிலை  
ஏறிக் கொண்டு, அதன் வழியேயும் வந்து  
சேரலாம். ரோப் களில் ஏறியமடுத்து மலை  
யுச்சியை அடைந்து, ரோப் கர் வாகனங்களை  
கீழே வந்தடைவலாம். ஒவ்வொன்றும் ஒவ்  
வொரு வகை அனுபவமே!

● கருவறை இறைவனின் திருவருவம்.  
போகர் எனும் சித்தர் உருவாக்கியது எனச்  
சொல்லப்படுகிறது. நவபாஷாணத் திரு  
வருவச் சிலையாக அருள்மிகு தண்டாயுத  
பாணி சுவாமி எழுந்தருளியுள்ளார்.

● கோயிலின் உப்பிராகாரத் தென்மேற்கு  
மூலையில் போகர் சன்னிதி உள்ளது. அந்த  
சன்னிதியில் போகர் பூசித்து வணங்கிய  
புவனேசுலரி அம்மன் திருமேனி தற்போதும்  
பூஜையில் இருந்து வருகிறது.

● போகர் சித்தர் குறிப்பிட்ட இடத்திலே

ஜீவ சாஸ்தி அடைத்துக்கொள்ளும், அங்கிருந்து  
முருகன் திருவடி நிலைக்கு ஒரு கரங்க  
வழி உண்டென்றும், கடைசியாக அதனுள்  
சென்ற போகர் திரும்பி வரவில்லை என்றும்  
சொல்லப்படுகிறது.

● பழதி மலைக்கோயில் மேற்கு திசை  
தோக்கியதாகும். கட்டிடக் கோபுர வாசல்  
கடத்து சென்றால் சுப்பிரமணிய விநாயகர்  
சன்னிதி, நாயக்கர் மண்டபம், காலசியர்  
மண்டபம், பிள்ளர் ஐந்து நினைவு மடங்கள்  
பொருத்திய இராஜகோபுரம், அடுத்து  
இரண்டாம் பிராகாரம்.

● பன்னிரண்டு கற்றாண்கள் தாங்கிய  
பாலேஸ் மண்டபம். இதனை ஒட்டி வந்த  
திவ மண்டபம். இதற்கு எதிரே தட்சிணா  
மூர்த்திக்கும், மலைக்கொழுந்து சிவன் மற்  
றும் அம்மனுக்குமாக மூன்று தனி  
சன்னிதிகள்.

● துவார பாலகங்கள் தாங்கி நிற்கும்  
மகா மண்டபம். மண்டபத்தின் கற்றாண்  
களில் அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுகள்.  
உள் பூமேந்ததும் இடதுபுறத்தில் கல்  
மேடை மீது நடராசர் - சிவகாமியம்மை.

● இதனையடுத்து ஆண்டவன் பன்னி  
யறை. சண்டுகதாத் சன்னிதி. திருவுலாப்  
போதர் சினைக் குமார் சன்னிதி. இவற்றை  
தரிசித்துக் கடத்தால், முருகப் பெருமான்  
சன்னிதி.

● மேற்கு தோக்கிய நிலையில் தண்டா  
யுதபாணியாக இறைவன் காட்சி அளிக்  
கிறான். அருள் களித்த பன்னாவ, புள்ளை  
தவாரம் கொவித்து. இன்னையற்ற திருமுகம்.  
அழகிய மாடி. ஞான தண்டமேந்திய வலது  
திருக்கரத்து எழில். திருத்தாள்களின்  
கொவிடு. திருத்தண்டாளின் தண்டினொன  
சுக்கும் அழகு - இவை யாவும் கணப்  
பொழுதில் கண்ணொளரப் பரவலம் அடையச்  
செய்து விடுகின்றன.



# பரவச பழநி!



தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி  
தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி



உலகெங்கும் பல்வேறு மொழிகளில் பல வட்சம் முறை சொல்லப்பட்ட மிகச் சாதாரணமான, மிக மிக எளிதானவாச, மிகவும் பலவேளமான காதல் கதை. எவ்வாறும், எரிக் சீக்லின் வய் வீட்டோர், வெளி வந்த தேதி முதல் இன்று வரை உலகம் முழுவதும் பரவிப் படர்ந்து விற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.



# என்றென்றும்

என்ன புதிதாக உள்ளது இந்த நாவலில்? சங்க இலக்கியங்களில், கிரேக்க காவியங்களில், ஷேக்ஸ்பியரில், ஹெஸ்டர்லில், நாடகரில், கதைகளில், கவிதைகளில், மசாலா சினிமாக்களில் பல்வேறு விதம் களில், பல்வேறு வடிவங்களில் பீண்டும் பீண்டும் சொல்லப்பட்டு வரும் சாமானியக் கதைதான் இது எனில், ஏன் எரிக் சீக்லின் நாவலுக்கு மட்டும் இத்தனை முக்கியத்துவம்?

உண்மையில், எரிக் சீக்லுக்கே இந்தப் புதிர் பிடிபடவில்லை. நிருபர்களும் வாசகர்களும் அவரிடமே கேட்டுப் பார்த்திருக்கிறார்கள். "அது ஒரு சாதாரணமான செஷ்டிமெண்டல் கதைதான். ஏனோ தெரியவில்லை. எல்லோருக்கும் பிடித்திருக்கிறது" என்றார் அவர்.

எரிக் சீக் அடிப்படைகளில் ஒரு ஆசிரியர், ஹார்வர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் இலக்கியத்தில் உயர்நிலைப் பட்டமும் முனைவர் பட்டமும் பெற்றவர். பீன்ஸர், அதே பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராக இணைந்து கொண்டார். ஒய்வு நோக்கில் வீரவாக உலக இலக்கியங்களை அவர் வாசித்துக் கொண்டிருந்த சமயம் அது.

கிட்டத்தட்ட அதே காலகட்டத்தில், பீன்ஸர் உரைப் புகழ்பெறப் போகும் பீட்டர்ஸ் குழுவினரிடம் இருந்து அழைப்பு வந்தது. நாங்கள் உருவாக்கப் போகும் அணிமேட்டட் படத்துக்குத்

திரைக்கதை எழுதியனிக்க முடியுமா? ஒப்புக்கொண்டார் சீக். அதன் பிறகு தொடர்ந்து வாய்ப்புகள். எதுவும் பிரமாதம் இல்லை.

யாரோ எழுதிய கதைக்குத் திரைக்கதை எழுதுவதற்குப் பதில் நாமே ஏன் கவமாக ஒரு கதை எழுதக் கூடாது? எழுதினார், கமாராக வந்திருப்பதாகத் தோன்றியது. ஸ்டப் செய்யப்பட்ட காவியங்களைக் கொண்டு சென்று சினிமா நபர்களை அணுகினார். முற்றிலும் நிராகரித்தனர்.

ஐயல் வாயால் என்னும் இலக்கிய ஏஜென்ட், "இத்த ஸ்கிரிப்டை ஏன் நான்

வாக மாற்றி எழுதக்கூடாது? என்று.

1970-ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த ஸ்டீபேனியை அமெரிக்கர்கள் சட்டென்று பிடித்துக் கொண்

பத்தகங்கள் குறித்து நேர்மையான சுயவிமர்சனங்களையே சிகல் கொண்டிருந்தார்.

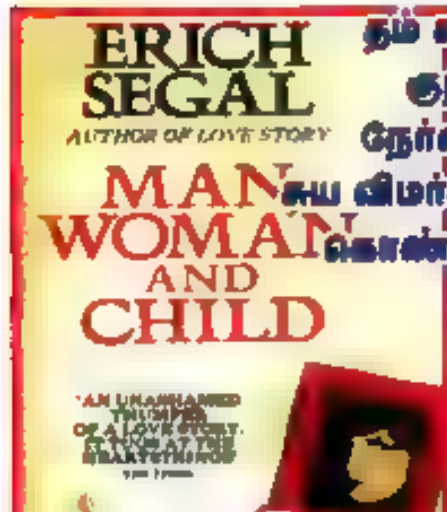
ஜனவரி 17, 2010ம் தேதி எரிக் சிகல் மாஸ்டம்பால் மரணமடைந்தபோது, ஸ்டீபேனரி எழுந்தான் சிகல்

மறைத்துவிட்டார் என்றே உலகப் பத்திரிகைகள் அறி

வித்தன. இறுதி மரியாதை அளிக்கும்போது, சிகலின் மகள் பிரான்ஸிஸ்கா தம்

**எரிக் சிகல்**  
**தம் கதைகள் குறித்து நேர்மையான**

**சுய விமர்சனங்களைக் கொண்டிருந்தார்.**



**எரிக் சிகல்!**

டார்கள். படித்த ஒவ்வொருவரையும் அக் கதை பாரித்தது. ஏன் என்று குறிப்பாகச் சொல்லத் தெரியவில்லை. தியூயாக் டைம்ஸின் தம்பர் 1 பெஸ்ட் செல்வராக நாவல் உயர்ந்தபோது, அமெரிக்காவுக்கு வெளி விலும் சிகல் பிரபலமடையத் தொடங்கி விருந்தார். முப்பத்து மூன்று மொழிகளில் காதல் கதை மொழி மாற்றும் அடைத்தது.

அதே ஆண்டு அதே பெயரில் நாவல் திரைப்படமாக வெளிவந்தபோது, ஃபிட் தட்ட அதே வரவேற்பு கிடைத்ததைக் கண்டு திரையுலகம் திகைத்துப் போனது.

உலகமே கொண்டாடினாலும் தமது

தத்தையை இவ்வாறு நினைவுகூர்ந்தார்: "தோல், சிக்கல்கள், நடங்கல்கள் என்று தம் வாழ்தாம் முழுவதும் அவர் போராடிக் கொண்டே இருக்கவேண்டி வந்தது. எதுவொன்றும் அவர் தன்னைப் பித்தையைச் சிதைக்கவில்லை; இறுதி வரை!"

**கலக்க  
வருதுப்பா**

# கல்கி

**ரீடர்ஸ்  
கெட் ரெடி**

**திருநெல்வேலி மாவட்ட வாசகர்களே...  
பாடப்பாடிகளே... சமூகநல ஆர்வலர்களே...**

## உங்களைத் தேடி வருகிறது கல்கி டீம்...

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>உங்க மனதில் உங்க மாதிரி கிரிக்கெட் அளவு இருக்குமே...</li> <li>உடம்பங்கள் மாதிரி கட்டுமான மானிடங்கள் யாருர் நினைத்திருக்கிறார்கள்?</li> <li>தாயிரப்புகள் ஆதரவு போல அளவு நிரிக் கப்பல் எது?</li> <li>குற்றம்ச் சான்றப் போல குற்றம் செய்தவர் கொடுக்க...</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>உங்க மாதிரி யுகத்தில் நிராகரணம் என்ன?</li> <li>பாடையங்கொட்டை மனம் மாதிரி யாருயிர் செய்தவர் இருக்குமே...</li> <li>தல திருப்பதி மாதிரி ஆர்வலத் தாய்களை எழுதுவோம்...</li> <li>உங்க உடம்பங்கள் மாதிரி என்னென்ன கிரிக்கெட் தாய்கள் நடக்குது?</li> </ul> |
|--|---|

### வாசகர்களே...

**சமூக சமூகங்கள் உங்கள் தாய்களை... கிழக்கேக்கு ஆதரவம்!  
விவரங்கள் எதிர்பார்க்கத்தக்க கிரிக்கெட்!**

# திருநெல்வேலிக்கு





**ஆயுதம்! உங்கள் திருநெல்வேலி மாவட்டத்துக்கு 'கல்வி' மீட, தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாய்ஸ்-க்கு 'கல்வி' இதழ் மூலம் ஸைக் கொடுக்கும்!**

சில சீம்பிள் கவனவுஷன்ஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்...
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனாள்). பிரச்சனையும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மாளங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...
- திருநெல்வேலி மாவட்டத்தின்.... பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மிக, ஸிபாபார, சுற்றுலாத் தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ நியூஸ் ஏந்தி பலன்

சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடத்தாங்கல்

நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் ஃபால்ஸ் என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து

கவரின் மேல் ஒட்டி உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசி தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

# வார்ட்னோம்!

கடிதங்கள் வந்து

சேரவேண்டிய

கடைசி

தேதி : 15.02.2010

**கலக்க வருதுப்பா கல்வி**  
**திருநெல்வேலி மாவட்டம்**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> நியூஸ் ஏந்தி பலன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடத்தாங்கல்      | <input type="checkbox"/> ஜோக் ஃபால்ஸ்     |

47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,  
சக்கரடுதாங்கல், சென்னை - 32



**நீங்க ச்சும்மா கோரு போருங்க...**  
**நாங்க உடனே ரோரு போடறோம்!**

அிருச்சுவேதியாக பரிசீலிக்கென தங்கியிருந்த ஒரு கிராமத்தில் ஏற்பட்ட கசப்பான அனுபவங்களே, சகோதரி சந்திரா தம் பணி யினைச் சற்றே மாற்றியமைத்துக் கொள்ள தூண்டுகோலாய் அமைத்து போனது. தலித் பெண்கள் மீது மிச்சம் மீதிகளாக இன்னமும் படர்ந்து கொண்டிருக்கும், தீண்டாமைக் கொடுமைகளிலிருந்து அவர்களை விடுவிக்க உறுதிக்கொள்ளச் செய்தது.

தலித் பெண்கள் வாழ்வில் பொருளா தார ரீதியாக உயர்வு அடையவும், தலித் இனம்பெண்களின் திறமைகளைப் புதிய வடிவங்களில் வெளிக் கொணரவும் அவர் உருவாக்கிய அமைப்பே சக்தி களால் குழு. அதற்கான குறியீடு இனம் மங்கையின் ஒரு கூலில் சுவங்கள். இன் னொரு கூலில் விலங்கு, கைக்கொண்ட கருவி பறை. 'திக்கெட்டும் பறையொலி; ஒலிக்கட்டும் இளையாக!' - இதுவே அவரது லட்சியம். தனியொரு பெண் ணாக தாம் முன்னெடுத்துச் சென்ற பத்தம் புதிய முயற்சியில், பரவலாக வெற்றிபெற்றுள்ளார் சந்திரா.

பல நூற்றாண்டுகளாக இறப்புச் செய்தினையும், ஏலத் தகவலையும் சொல்லி வந்த, இழவு வீடுகளில் மட்டுமே முழங்கி வந்த பறையொலி - துணிந்து அதனை மக்கள் மத்தியில் மேடை ஏற்றி ஒலிக்கச் செய்தவர் அவர். அதுவும் பெண்கள் பறை கெட்டி ஒலி யெழுப்பி முழங்கியதேது. அனைவருக் கும் ஆச்சர்யம்.

“பறையை எடு, எட்டுத் திக்கும் பறந்து சென்று ஒலிக்கச் செய் என என் மனம்தான் எனக்கு ஆணையிட்டது. முதலில் நான் அதனைக் கற்றுக்கொண்டேன். இனம்பெண்களுக்குக் கற்றுத் தந்தேன். பத்துப் பள்ளிரண்டு பெண்கள் தேர்ச்சி பெற்றனர். 1993ல் சக்தி களால்

குழு உதயமானது” என்கிறார் திண்டுக்கல் சக்தி களால் பண்பாட்டு மைய இயக்குநர் சந்திரா.

“தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம், எங்களை வெளி உலகுக்கு அறி முகப்படுத்தியது. த.மு.எ.ச. அமைப்பானது

# வாழ்வின் உன்னத ஒளி!



தமிழகம் முழுவதான நடத்தி வருகிற களால் இரவு மேடைகளில் வாய்ப்பளித்தது. அந்த வாய்ப்புகளைத் திறம்படப் பயன்படுத்திக் கொண்டது சக்தி களால் குழு.

எங்கள் நிபந்தனை மட்டுமே இரண்டு மணி

நேரத்துக்கு மேலாக நிகழும்படி அளமத்துக் கொண்டுள்ளோம். பண்டு, தேரோட்டம், குச்சி யாட்டம், கைத்தாள இசை நடனம், கரகாட் டம், சக்கை ஆட்டம், துடுப்பாட்டம், கேரளாட்டம், மயிலாட்டம், சேனை யாட்டம், பங்காறம், கழியலாட்டம்.



● சத்திரா



2000ல் தென் ஆபிரிக்காவின் டர்பன் நகரில், எங்கள் குழுவினரின் முதல் வெளி நாட்டு திகழ்ச்சி அரங்கேறியது. தமிழக மேடைகளும் எங்களை வளர்த்து விட்டன. கிராமியக் கோயில் திருவிழாக்களில் எங்களை அழைத்தார்கள். அவசியம் பன்ற ஒலிக்கும் எனக் கூறினோன். ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

2006ல் சக்தி கலைப் பண் பாட்டு மையம் என அடுத்த கட்டத்துக்கு நகர்ந்தோம். அழிந்து வரும் கிராமியக் கலைகளை மீட்டெடுக்கவும், பாரம்பரியக் கலை களை இன்னறைய நாகரிகத்துக்கு மறு உருவாக்கம் செய்து வெளிப்படுத்த வும் இயங்கி வருகிறது மையம்.

ஒரு குழுவில் குறைந்தது எட்டு பேர் வேண்டும். ஒருமுறை மதுரை அரசாடி மைதான மேடையில் நூறு பெண்கள் பன்ற எடுத்து ஆடி முழங் கினர். பிரம்மாண்ட திகழ்வு அது. உலகத்தில் உருமனைப்பேட்டையில் எங்கள் கலை நிகழ்ச்சி பார்வையாளர் கள் பத்தாயிரம் பேர். இவண்டு மணி நேர திகழ்ச்சி முடிவு பெற்றும், எவரும் எழுந்து செல்லவே இல்லை. எனக்குப் பூரிப்பாகவும், பிரமிப்பாக வும் இருந்தது.

இதுவரை ஆயிரத்து எண்ணூறு நிகழ்ச்சிகளை நிறைவு செய்துள் ளோம். புளறியொலியும் உயர்ந்ததுதான் என்பதனை உலகுக்கு உணர்த்தியதில் எனக்கு மன நிறைவு. பிறந்த குழந்தையின் முதல் அழுமுல் போல, பொக்கை வாய் குழந்தையின் முதல் சிரிப்

செரியன் போக் டான்ஸ் உட்பட அதில் இடம்பிடித்திருக் கும். எங்கள் கலை நிகழ்ச்சிகளில் படல்கள், நாடகம், நடனம் வசமிலாகவும் விழிப் புணர்வு ஏற்படுத்தி வருகிறோம்.



பொலி போல வாழ்வின் உணர்த ஒலிகளில் ஒன்று பளறியொலி!" எனச் சொல்கிறார் சத்திரா.

**சென்று வருடம் பத்ரிநாத்**  
தின் ஒரு பேட்டியை தியோ  
கிரிக்கெட் சேனலில் ஒளிபரப்  
பினார்கள். அதில், "கடவுள்  
நேரில் வந்தால் என்ன கேட்  
பீர்கள்?" பெண் திருபர கேட்  
பார், பத்ரி இதற்கான பதிலை  
ஏற்கெனவே தயாராக வைத்  
திருந்ததுபோல பதிலளித்தார்.  
"கடவுளே, நான் எப்போது என்  
முதல் டெஸ்ட் போட்டியை  
ஆடுவேன்?" ரஞ்சி போட்டி  
களில் மாடாக உழைத்துத்  
தேய்ந்து போனவர் பத்ரி. ஒவ்வொரு  
சீஸனிலும் மலங்கு மாங்கு என்று  
ரன் எடுப்பார். பலனை  
இருக்காது. பலனைக்  
கடித்துக்கொண்டு ஆடி  
யவருக்கு, 30 வயஸைத்  
நெருங்கும் வயதத்தில்  
ரத்தினமான் ஒரு வாய்ப்பு.

ஆனால், தினேஷு  
கார்த்திக் நீக்கப்பட்டதற்கு  
பங்காளதேஷுக்கு எதிரான  
டெஸ்ட்டில் அவர் எடுத்த  
புதுயத்தையே காரணமாகச்  
சொல்கிறார்கள்.

விஷயம் இதுதான். இந்திய  
அணியில் முரளி விஜய், பத்ரி,  
மிதுன் என்று மூன்று புதிய

**ச.ந.கண்ணன்**



பத்ரிநாத்

ஆர்ப்பின் சுடிப்பதுபோல அடம்பரிசி கிரிக்கெட் பந்தைக் கடிக்கும் காட்  
சையைத் தொலைக்காட்சியில் பளித்த கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் கொஞ்சம் அதிர்ந்து  
தான் போனார்கள். நகத்தாலும் டாவி எப்பைக்கினாலும் பந்தை டேம்பரிங்  
செய்து கேள்விப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், இப்போதுதான் ஒருவர் பற்  
களால் பத்தின் துண்டையை மாற்ற முயற்சி செய்திருக்கிறார். "வெறுப்பி  
ணால் அப்படிச் செய்தேன்" என்று பேட்டி கொடுக்கிறார் அடம்பரிசி. டிஸ்யூய்  
நிச்சயம் இது காண்பிக்கப்படும், கலையாக மாட்டிக்கொள்வோம் என்று  
தெரிந்தே அணியின் கேப்டன் ஒருவர் இந்தத் துலாலைச் செய்திருக்கிறார்.  
கிரிக்கெட் ரசிதமுறைகள் பலவினமாக இருப்பதே இதற்குக் காரணம்.

**ஃபெடருக்கு இன்னொரு கிராண்ட்**  
ஸ்லாம் வெற்றி. எல்லா வெற்றிகளையும்  
மிக அழகாக எடுத்துக்கொள்கிறார்.  
உணர்ச்சிவசப்பட்டு எந்தக் கருத்தும்  
வெளிவிடுவதில்லை. முக்கியமாகத் தம்  
போட்டியாளர்களைப் பெரிதாக மதிக்கிறார்.  
நடரல் பற்றிப் பேச்சு வரும்போதெல்லாம்  
அவரைப் பாராட்டித் தள்ளுகிறார். ஒரு  
நல்ல வீரர் ஜென்டில்மேனாகவும் இருக்க

தென்னக வீரர்கள், அத்தக்  
கட்டத்தில் தினேஷு கார்த்  
திற்கும் இடம்பெற்றதால் வடக்கு  
என்னாவது? இந்தக் கேள்வி  
பூர்காந்த் முன் நிச்சயம் வைக்  
கப்பட்டிருக்கும். பிராந்தியத்  
தேர்வு ஒழிக்கப்படாத இந்  
திய கிரிக்கெட் வளியத்தில்  
பூர்காந்த் மட்டும் என்ன,  
சுட்டையா சுழற்றமுடியும்?  
பிராந்திய பேதம் எது  
வும் இல்லாமல் சிரத்த  
11 கிரிக்கெட் வீரர்  
களைத் தேர்வு செய்கிற  
நிலைமை வர வேண்  
டும்.







வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அப்படி பெரும்பாலான வீரர்கள் இருப்பதும் இல்லை. ஆனால் சபை நாகரிகம், குழு நாகரிகம் எல்லாம் அறிந்தவராக இருக்கிறார். இதனால் கிடைக்கும் பயன், எந்த மன அழுத்தமும் இல்லாமல் அவரால் டென்னிஸில் முழுக்கவணம் செலுத்த முடிகிறது.

# சேப்பாக்கத்துக்கு ஆயத்து?

**சென்னை சேப்பாக்கம் ஸ்டேடியத்தை உலகக்கோப்பை**

ஆட்டங்களுக்காக மேம்படுத்தி வருகிறார்கள். ஆனால் சென்னைக்கு திறைய சர்வதேசப் போட்டிகள் வழங்கப்படாது குறித்து சென்னை கிரிக்கெட் சங்கம் ஏதும் கவலைப்படுவதில்லை. மெல்போர்னில் பாக்ஸிங் டே டெஸ்ட் மாநிரி சென்னை சேப்பாக்கத்தில் முன்பெல்லாம் சரியாகப் பொங்கல் சமையத்தில் டெஸ்ட் போட்டிகள் நடக்கும். ஆனால் கடந்த பதினைந்து வருடங்களாக அப்படியொரு திகழ்வை அழித்துவிட்டார்கள். கடந்த எட்டு வருடங்களில் சென்னையில் ஒரே ஒரு ஒருநாள் போட்டி மட்டுமே நடத்தியுக்கிறது. டெல்லி, நாக்பூர், மொறாணி, மும்பை போன்ற நகரங்களில் அடிக்கடி கிரிக்கெட் போட்டிகள் நடக்கும்போது பாரம்பரியமாகக் கொண்ட சேப்பாக்கம் மட்டும் ஏன் வெளும் பறித்தி ஆட்ட மைதானமாக மாற்றிப்போனது கிட்டிசன் அத்திப்பட்டி மாநிரி, கிரிக்கெட் வரைபடத்தில் இருந்து சென்னை சேப்பாக்கமும் காணாமல் போகப்போகிறது?



**‘அன்பிற்கும் உன்போ அடைக்கும் தாழ்.’**

தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் மேயே உன்வ குறளுக்கு அர்த்தம் தெரியாதவர்கள் அனேகமாக வாகும் இருக்க முடியாது. அப்படியும் அர்த்தம் தெரியாமல் ஏதாவது குழுவிலினக்குகள் இருந்தால், அவர்கள் சற்று முன் வடபழனி விஜயா தெருவ்த சென்ட்ரின் அறை எண் 310-ல் வந்து தேன்மொழியும் சூர்யாவும் அமர்த்திருந்ததைப் பார்த்திருந்தால் போதும். அடா அவர்களது விழிகள் இதயங்களின் துடிப்பு களையும் தலிப்புகளையும் பரிமாறிக் கொண்டவிரைம் ஒரு கம்பராமாயணக் காட்டி. அவர்களின் மறக்க முடியாத அந்த மூன்றாவது சத்திப்பீய் அவர்கள் விவகி அமர்த்திருந்தாலும் இதயங்கள் ஒன்றாகி விட்டிருந்தன.

புறப்பட்ட தயாராகிவிட்ட சூர்யாவிடம் எதையோ மறந்துவிட்டதாய் பாவித்த தேன்மொழி, பின் சட்டென ஞாபகம் வந்தவனாக, "ம்ம்... ஆஹ்... உங்க பேரு... இந்தனை நான் உங்க பேர்க்கு தெரியாம... நான் ஒரு ஹூ... அண்ணைக்கு ஆட்டோவை ஏறினதுக்கப்பறந்தான்... அடா பேரைக் கூட கேக்காம விட்டுட்டோமேன்னு நொணுக்க."

சூர்யாவுக்கும் அது இப்போதுதான் நினைவுக்கு வந்தது. பர்வைத் திறந்து விசிட்டிங் காண்ட நீட்டியபடி...

"பரவாயில்லை. ஐம் சூர்யா... ஸ்டெம்ஸெல்ஸ் மார்க்கெட்டிங்ஸ் இருக் கேன். அண்ணைக்குக்கூட அது விஷயமா தான் கவகத்தா போய்க்கிட்டிருந்தேன்." அங்கு இங்கு கத்தி பேச்சு ஒரு ஆபத்திவ் ஸமயமிடுவதை உணர்ந்த சூர்யா சட்டென எழுந்தான்.

அவன் முகம் வாடியது. அது அவனுக் குப் பிடித்திருந்தது. புறப்பட்டவன் வாச லுக்கு வந்து திரும்பிப் பார்த்தான்.

அவன் புரண்டு படுத்துவிட்டிருந்தான். மனசு என்னவோபோலிருந்தது. இது அவன் கபாவம்... பழகவேண்டும்... மனசை இலேசாக்கிக்கொண்டான்.

வெளியே அவன் வந்தபோது வாசலில் நாத்காலியில் அமர்ந்தபடி எதையோ பேசிக் கொண்டிருந்த கிரிஜாவும் அருணாச்சலமும் பட்டென எழுந்துகொண்டனர். முகத்தில் ஆர்வம்; சண்களில் ஆவல்.

"ஒண்ணுமில்லை. எல்லாம் க்ளீயர்... இப்பவே கூட அவங்களை டிஸ்சார்ஜ் பண்ணிடலாம்... இப்ப நான் அவங்ககூட அதிகமா பேச வேணாமன்னுதான் புரதி யிவ கிளம்பறேன்."

அருணாச்சலம் நெகிழ்ச்சியுடன் சூர்யாவின் கைகளைப் பிடித்துக்கொண் டார்.

"சார் கவனலப்படாதீங்க... தேன் மொழியோட வாழ்க்கையிவ இனி மகிழ்ச்சியைத்தவிர வேற வார்த்தையே கிடையாது... கவனலையை விடுங்க."

**அடுத்த நாள் தேன்மொழியின் உற் றாகத்தைப் பார்த்து டாக்டர்களே அவளை லீட்டுக்கு அனுப்பிவிட முடிவுசெய்தனர். அருணாச்சலம் இதனைத் தன் மகனிடம் தெரிவித்ததும், சூர்யாவின் வருகைக்காகக் காத்திருந்த தேன்மொழிக்கு முதலில் வருத்தம்தான் தோன்றியது. சட்டென அவன் ஃபோன் தம்பருக்குத் தன் முதல் குறுஞ்செய்தியை அனுப்பினான். அதனை எப்படி அனுப்பினால் ரசிப்பான் என நினைத்தவன், ஆங்கிலத்தில் அவசரமாகத் தட்டினான்.**

'இன்று நீங்கள் ஒரு நிறந்த முட்டாளாக விரும்பினால், உடனே என்னைப் பார்க்க விஜயா தெருவ்த சென்ட்ரின் அறை எண் 310க்கு வரலாம்...அடா, தேன்மொழி'

வெ மணித்துளிகளில் சூர்யாவின் எண்ணிலிருந்து பதில் குறுஞ்செய்தி வந்த தகவலை ஆவலுடன் தேன்மொழிக்குத்

18

அடியன் பாலா



பகல்  
மீன்கள்

தெரிவிக்கும் விதமாக தொண்டபேரி அவர்  
யுடைய அப்போது இருவரும் அறையை விட்  
டுப் புறப்பட்டுக்கொண்டிருந்தனர்.

'நானொரு அதிர்ஷ்டசாலியாக மாற  
வேண்டி முட்டாள்தனங்களைத் தொடர்ந்து  
செய்யச் சித்தமாக இருக்கிறேன். மன்னிக்க  
வும். உங்களை விட்டில் முனை தவறுதல்  
பார்க்கக் காத்திருக்கிறேன்- சூர்யா.'

அருணாச்சலம் காரிடாரில் நடக்க,  
ஒட்டுநர் இதர எய்களைத் தூக்கிக்கொண்டு

ஏறினார். பதில் இவ்வமும் வரவில்லை.

"என்னைமா டல்லா இருக்கே... சூர்  
யூ ஆண்டா?"

"வெஸ் ப்பா" சமாசுரித்தான்.

கார் கம்பவுண்டைத் தாண்டுவதற்குள்  
பதில் வரவேண்டுமெனத் தியானித்தான்.  
கார் கம்பவுண்டைத் தாண்டி ஆற்காடு  
சாலைவழி இறங்கியது. தேன்மொழி  
அமைதியாகக் கண்களை மூடினார்.

மனத்ததைப் பதற்றமில்லாமலிருக்கு  
மாறு அமைதிப்படுத்தினான். கண்களை  
மூடினான். அப்படியே பின் சிட்டில்  
சாய்ந்தான். ஆவானும் மனக் அடங்க  
மறுத்து. பதினாந்து நிமிடம் ஆகி  
விட்டது.

"அப்பா பாட்டு எதுனா  
போடுங்கப்பா."

"நான் யாருக்கும் பயப்பட  
மாட்டேன்...!"

"மெதுவாகக் கத்துங்கள் மன்னா...  
அத்துப்புரத்தில் இருக்கும் மகாராணி  
பின் காதில் விழுந்து விடப்  
போகிறது"

- கேதன்டபணி



முன்னால் நடக்க. தேன்மொழி அப்பா  
வைப் பின் தொடர்ந்தவனாக, அவசரமாக  
கைபேசியில் பதில் தட்டிக்கொண்  
டிருந்தான்.

'நானொரு அவசரக் குடுக்கை அதிக  
மாகப் பேசியிருந்தால் மன்னிக்கவும்...' -  
தேன்மொழி பதிலுக்குக் காத்திருந்தான்.

அப்பா கேஷ் கவுண்டரில் பிங்கட்டி  
முடித்தபின்னும் வரவில்லை. அருணாச்  
சலம் மகளை அழைத்துக்கொண்டு காரில்

'தாலாட்டுதே வானம் தன்னாடுதே  
மேகம்' சிக்கவேண்டிக்காகப் பாடுவதைப்  
போல இருந்தது. கைபேசி சிறுங்கியது.  
பதற்றத்தோடு அவன் எடுத்த அவசரம்,  
ஒன்னை வேகத்தோடு போட்டி போடு  
வதாக இருந்தது.

மன்னிக்கவும். தவிர்க்கவே முடியாத  
அலுவல் நிமித்தமான சந்திப்பு காரண  
மாகப் பதில்கூற முடியவில்லை... மம்மம்  
காதல் என்பது அளவளத்தையும் ஏற்றுக்  
கொள்வது.... சூர்யா.' கார் வடபுறணி  
சிக்கெனக்காகக் காத்திருந்தது.



'எங்கே.?' - சூர்யா'



தொடர்ந்து சான்றிதழ்  
மாற்றுவதில்  
முட்டாள்தனங்களைத் தொடர்ந்து  
செய்யச் சத்தமாக இருக்கிறேன்.

‘மே... காளைய... சொல்லு...  
‘மோ... நேன்மொழி’

நீலாங்குளரையில் பஞ்சுலாகன் ஊரலையில்  
மாணவ 3 மணிக்குே வந்துவிட்டான் சூர்யா.  
பைக்கை ஸ்டாண்டில் நிறுத்திவிட்டுக்  
காத்திருந்தான். அவனுடைய சிப்பராக்  
பேக்குகளை முழுமையாக அழிந்தவுணரவை  
யால் எங்காவது ஒளிந்திருக்கிறார்களா என  
அவ்விப் பார்த்தான்

நல்லவேளை... இப்பாவ, தேன்மொழி  
யின் கார் சீக்கிரமாகவே ஹோட்டல்  
காம்பவுண்டுக்குள் அனுமதி பெற்று  
மரங்களினூடே வந்தது.

சூர்யாவுக்குப் பதற்றம். இருவருக்குமான நான்காவது சந்திப்பு. சவுக்குமரங்கள் அடர்ந்திருந்தன. அருகில் கடல் தொடர்ந்து ஜைசுபீட்டுக்கொண்டிருந்தது.

காரிலிருந்து தேன்மொழி ஒரு வல  
தேவதையைப் போல இறங்கினாள்.  
அவளது உடலிலிருந்து வெளிப்பட்ட தறு  
மலரம் இந்நேரம் கடலைப் பொதாமை

சென்னை மாநகரத்திலும்,

அவ்வளவுப் பார்த்துக் கண்களாலும் அளவற்ற வெட்கத்துடன் கிரித்தான். காத்தில் நெற்றிப் பக்கமாக வந்து விழுந்த முடிக்களை ஒதுக்கியவன், "ரொம்ப வேட பண்ணிட்டுடனா?" என்றான்.

சூர்யா தலைவனாகத்தான். காரின் பின்பக்கமாக வந்து நின்று மறங்குனிவிடையே தெரியும் கடவை ரசித்தவன் அவனை அங்கு வந்து பார்க்கும்படி அழைத்தான். சூர்யா அவன் அருகே சென்றான்.

காரின் பின்பக்கமாகக் கடனல  
தொக்கியலாறு இயலாகும் நின்றுகொண்  
டிருந்தனர்.

சூரியா முழுவதுமாக மாறிப்போயிருந்  
தான், அவன் முன் காலம் உறைந்துவிட்  
யிருந்தது. இப்போது அவனிடம் இறந்த  
காலம், எதிர்காலம், நிகழ்காலம் எதுவும்  
இல்லை.

தேன்மொழி நூர்யானைப் பார்த்தான். பின் தலைகுனிந்துவன், "நான் உங்ககிட்ட... ஒரு உண்மையைச் சொல்லணும். அதுதான் காகத்தான் உங்களை இங்கே வரச் சொன்னேன்" என்பான்.

(பின்னர் துள்ளும்)

**இரவு நேரம், பழனி**  
யாண்டவர் களால் மற்றும்  
பள்ளபட்டுக் கல்லூரி,  
ஆங்காங்கே கட்டடங்கள்,  
நீள நளமாய் வண்ணாடிகள்,  
புழை எலட்ட வெளிச்சப் பர  
வலுக்குக் கீழே கொத்  
துக் கொத்தாய் ஆண்கள்,  
மிகுந்த ஆர்வத்துடன்  
படித்துக் கொண்டிருந்தனர்.  
ஒருவேளை, கல்லூரி  
விடுதி மாணவர்  
களோ...? தெருங்  
கிச் சென்று  
விசாரித்தோம்.

அவர்கள் அனை  
வரும் இளைஞர்கள்,  
கல்லூரிப் படிப்புகளில்  
தேர்ச்சி பெற்று, வேலை  
தேடிக்கொண்டிருப்பவர்கள்.  
அந்த இளைஞர்களைப்  
பார்க்கவும், பேசவும், சத்  
தோஷமாக இருந்தது. அவர்  
கள் கண்களில் அத்தனை  
நம்பிக்கை. மனக்குள்  
புதிய வெளிச்சம்.

"அரகத் துறையில் பணி  
புரியும் முன்னாள் மாண  
வர்களுள் சேவை மனப்  
பான்மையுள்ளோர் ஒன்றி  
ணைந்து, 'நண்பர்கள்  
பயிற்சி மையம்' உரு  
வாக்கியுள்ளோம். என்  
கிறார் மைய ஒருங்கிணைப்  
பாளர் கே.சுப்பிரமணியன்,  
பொதுவாக அரகப் பணி  
கள் தற்போதும் கிராமப்  
புற, படித்த இளை  
ஞர்களுக்கு எட்டாக்

கனியாகத்தான் இருந்து வருகிறது.  
அதுனைத் தக்கவும், கிராமப்புற  
இளைஞர்களுக்கு அரகத் துறைகளில்  
வேலை வாய்ப்பு முறையாகக் கிடைக்கவும்  
உருவானதே இந்த அமைப்பு.

அரகப் பணிகளுக்கென அந்ந் தேர்வு  
களுக்கு இவர்களை தாங்கள் தயார் செய்  
கிறோம். முறதியும் இலவசப்பயிற்சி, ஏழை  
மற்றும் நடுத்தர வர்க்க இளைஞர்கள், இந்த  
வாய்ப்பினைப் பயன்  
படுத்திக் கொள்கின்  
றனர். அவர்கள்  
வாழ்க்கையில் ஒளி  
யேற்றிட உரு



கே. சுப்பிரமணியன்



வானதே எங்கள் அமைப்பு,  
அந்நாளில், எங்கள் அமைப்பினர்  
அனைவரும் பொதுநலன் நோக்கில்  
செயல்பட்டு வருகிறோம். பயிற்சி பெறுபவர்களுக்  
குத் தேவையான துறை சார்ந்த படிவங்கள், புத்தக  
வெளியீடுகளைப் பெற்றுத் தருகிறோம்.

வாரத்தில் இரண்டு நாட்கள், பயிற்சி வகுப்புகள்.  
சனிக்கிழமை காலை பத்து மணி தொடங்கி, இரவு எட்டு  
மணி வரை. ஞாயிறு காலை எட்டு மணி தொடங்கி,  
இரவு எட்டு மணி வரையும், எல்லோரும் வெளி  
யூழ்க்கார்கள். திண்டுக்கல், ஈரோடு, கோவை, மதுரை,  
ராமநாதபுரம் போன்ற மாவட்டங்களிலிருந்து வாரா வாரம்  
வந்து இரண்டு நாட்கள் தங்கிப் படித்துச் செல்கின்  
றனர்.

தமிழ்நாடு பப்ளிக் சர்வீஸ் கமிஷன் தேர்வுகள் போலவே,



# தெரியுமா... வெளச்சும்!

இவர்களுக்கும் அடிக்கடி தேர்வுகள் வைத்து வழி நடத்துகிறோம். 1997ல் பொது அறிவுக் கழகம் என்கிற பெயரில், தொடங்கி நடத்தினோம். அந்த ஆண்டு முப்பத்தைந்து பேர் பயிற்சி பெற்றனர். சர்வீஸ் கமிஷன் தேர்தலில் அந்த முப்பத்தாறு பேரும் தேர்ச்சி அடைந்தனர். இடையில் பத்து வருஷம் தொய்வாகிப் போனது எங்கள் செயல்பாடு.

பின்னர் மீண்டும் புத்தெழுச்சியுடன், 2008ல்

அருள்மிகு பழனியாண்டவர் கலை மற்றும் பண்பாட்டுக் கல்லூரி துண்பார்கள் பயிற்சி மையம் துவக்கினோம். 2008ல் அறுபது இளைஞர்கள் பயிற்சிக்கு வந்து சேர்ந்தனர். சர்வீஸ் கமிஷன் பரீட்சையில் முப்பத்திரண்டு இளைஞர்கள் தேர்ச்சி பெற்று, குரூப் டி பிரிவில் அரசுப் பணிகளில் இணைந்து விட்டனர். எங்களுக்கு அது மிகுந்த உற்சாகம் அளித்தது. இந்த வருடம் (2009-10) கமார் இகுமாரன்றம்பது இளைஞர்கள், இந்த மையத்தில் சர்வீஸ் கமிஷன் தேர்வுகளுக்காக தங்களைத் தயார் செய்து கொண்டு வருகின்றனர். 1997 மாதிரியே நூறு சதவிகிதம் தேர்ச்சி பெறுவார்கள் என்கிற நம்பிக்கை எங்களுக்கு!" என்கிறார். அனாத ஆமோதிப்பது போல, "எங்களுக்கான வெளச்சம் அதோ தெரியுது... பாருங்கள்!" என கோரஸாக ஒங்கிக் குரல் கொடுக்கின்றனர் பயிற்சி மைய மாணவர்கள் அனைவரும்.

## பின்னிர்வு பனிக்காலம்

இந்தப்

பனி திரையில்

உன் பார்வை பாதங்களில் படுகின்றது  
ஆடையில் மறைத்துக் கொள்கிறேன்

கண்களைப் பளிக்கின்றாய்

தலை கவிழ்க்கிறேன்

பிடரியில் விழுத்து கொண்டிருக்கும்

ஒளிக் கற்றைகள்

தரும் அவஸ்தையிலிருந்து மீள  
நாளாகப் போகிறேன்

மறுமொழியாய்

எதோ சொல்லியபடி

பின்னிர்வில்

என்னை தீயில் செல்கின்றாய்

நான்

என் பாதங்களை

வருடிக் கொடுத்தபடி

உன்னில் குழங்கிப்போகிறேன்

எப்போதும் போல

ஒளிக்கற்றையென

என் பின்பாக விழுத்து

அவஸ்தைக்குள்ளாகிவந்து

உன் நிழல்,





## பெருத்துயில்

அவளது பெருத்துயில்  
களைத்தெழு முடியாததாக இருக்கிறது  
திறக்கப்படாத வாழ்கதவினைப் போல

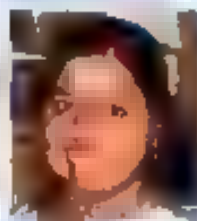
கனவுகளினாலும்  
காதலின் தீராத சோமனாலும்  
இரவு விழித்திருந்தாள்  
அதிகாணாத தாயில் அவளைப்  
பொத்திரித்தவ

அந்தப்  
பெருத்துயிலிலும்  
சிற்தில் விளையாடும் இளம்பெண்கள்  
வாசல தெனில்கும் நீரின் ஓரையில்  
காதலனின் காலடிபொசைக்கு  
ஏங்கியிருந்தாள்

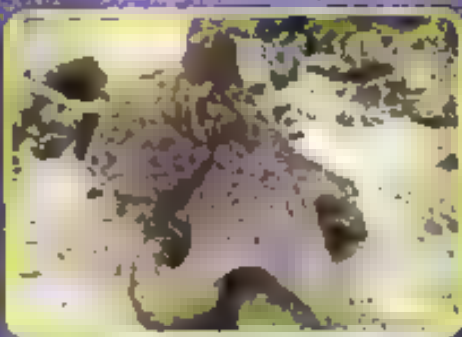
உறக்கமும்  
ஏக்கமும் விழிகளில் படந்திருந்தன  
காமனை வேண்டிய தஞ்சிவனைப் போல  
அவளும்  
கனவில் அவனிடம் தேந்து கொண்டாள்

அவளது தேரழி  
முடிய அளதற்கதனைத் திறக்கச்  
செய்யிய

அதிகாணல்க்கு முன்பு  
மணல் வட்டமிட்டு  
காதலை அடைந்திருந்தாள்  
கனவில்.



கவிதைகள்  
கவிதைகள்



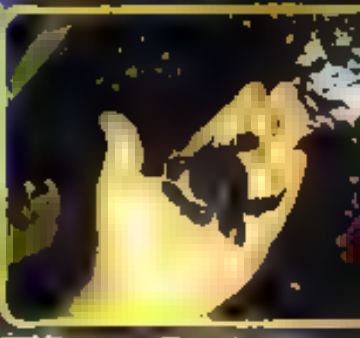
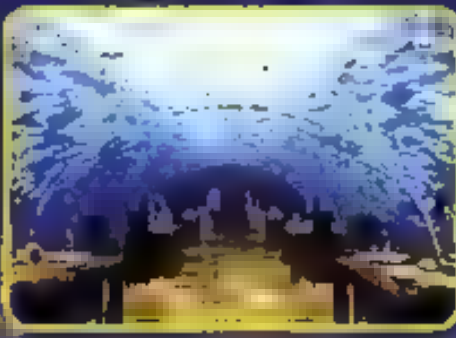
# தேவகுவிரின்

மலிதர்க்கத்தான் பிற நாடுகளில் தீவிரமாக வளங்குவதுண்டு. ஆனால், ஒரு நாடு அப்படி ஒரு முயற்சியில் ஈடுபடுகிறது. அது மான்மன்ஸ் அதிகார பூர்வமாக மான்மன்ஸ் குடியாக. இந்தியா, இலங்கை, ஆஸ்திரேலியா... என்று பல நாடுகளில் தீவிரம் வள்கிப் போதும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார் மான்மன்ஸ் குடியாகத் தனலவர் முஹமது அலீத்.

இதென்ன ஆக்கிரமிப்பு என்று கோபப்பட்ட வேண்டாம். மான்மன்ஸ் முயற்சிக்கு ஒரு சோகப் பின்னணி உண்டு. கடம்மட்டம் உயர்ந்து கொண்டே வருவதால் உலகம் அந்த நாட்டுக்குப் பெரும் பாதிப்பு உண்டாக வாய்ப்பு உண்டு. சொல்லப்போனால் அந்த நாடு இவ்வாறும் போய்விடும் அபாயமும் தீவிரம். இதற்கு ஒரு முன்வெட்டம் மாதிரி தமிழகத்தைச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தாக்கிய கனாதி. மான்மன்வை மேலும் அதிகமாகவே தாக்கியிருக்கிறது.

வாமன தேசங்கள்

5



# மொலை!

உலகை இளையவரின் நன்கொடையாகக் கருதி, பரிந்  
துண்டு புரிதலோடு நடந்துவெள்ளும் தன்மையை மனி  
தன் இழந்ததற்கு அடையாளமாக 'அகதிகள்' என்ற  
இளம் நிலை வருவதைப் பார்க்கிறோம். இயற்  
கையை மதிக்காமல் தாறுமாறான செயல்களில்  
ஈடுபடுவதால் 'வெப்பநிலை அகதிகள்'  
(Climate refugees) என்ற ஒரு புதிய இளமும்  
உருவாகிவிட்டது. 'மால்டியன்னை விட்  
டுக்கெல்ல வேண்டுமென்று நாங்கள்  
விரும்பவில்லை. ஆனால், அதற்  
காக வெப்பநிலை அகதிகளாகக்  
கூடாமல்களில் வாழ முடியுமா?'  
என்று பரிதாபமாகக் கேட்  
படுகிறார் அந்த நாட்டு

சுரீ.வெஸ்.வெஸ்.

# பூத்துளிகள்!

\* ஆசியாவில் மிகச்சிறிய நாடு - பரப்பளவு மக்கள்தொகை இரண்டாவதுமே. \* உலக அளவில் 27வது மிகச்சிறிய நாடு. மக்கள்தொகை அளவில் சிறிய நாடுகள் பட்டியலில் 57வது இடம். \* உலகின் மிகவும் உயரக்குறைவான நாடு என்றும் கூறலாம் (உடல் மட்டத்தை விட சராசரியாக நூற்று அறு மட்டுமே அதிகமாக இருக்கிறது.) \* குறைவான தடவறங்கள். நிலத்தில் வாயும் மிருகங்களும் குறைவு தான். ஆனால் உடல்வாழ் உயிவினாங்களில் - முக்கியமாக மீன்களில் அப்படியெரு வெணாட்டி. திவங்கை கரங்களிலுக்கும் மால்மீயஸ் பகுதியில் வசிக்க நளிப் பிரியம்! \* அரகத் தலைவர் ஜனாதிபதி. ரகசிய வாக்குப்பதிவை மூலம் தேர்தல் நடைபெறும். \* முஸ்லிம்களுக்கு மட்டுமே வாக்குரிமை. \* மால்மீயஸ் குடியரசுக்குள் நுழைய முன்னதாகவே விசை பெற்றிருக்க வேண்டுமென்பதில்லை. குறிப்பிட்ட துறைமுகங்களை அடையும் வெளிநாட்டினருக்கு. உரிய இடிகளோடுள் திருத்தானைகள் ஒத்துப்போனால் உடனடியாக நுழைய அனுமதி அளிக்கப்படுகிறது. முப்பது நாள் விசை எல்லா வெளிநாட்டினருக்கும் வழங்கப்படுகிறது. சுற்றுலாவை வளர்ப்பதில் மிக முனைப்பு காட்டுகிறார்கள். \* கடலும் வானமும் இங்கு பல நிறங்களில் வித்தை காட்டுகின்றன. சுற்றுலா அபிவிருத்திக்கு இதுபோன்ற இயற்கைக் காட்சிகள் முக்கிய காரணம். \* மாலத் தீவுக்கு 'மாலத் தாபீர்' என்ற வேறொரு பெயரும், அதற்கு 'தீவுகளின் மாலை' என்ற பொருளும் உண்டு. \* முஸ்லிம் நாடு என்றவுடன இங்கு பெண்களுக்கான முக்கியத் துலம் குறித்து சந்தேகப்படத் தேனவயில்லை. கடல் தானாகக் தூட்டியே ஆட்சி செய்ததுண்டு. இப்போதும் அரகப் பணியாளர்களாக நிறைய பெண்கள் உண்டு. படிப்பில் மட்டுமல்ல, பாஷாஸுமன்ரத்திலும் பெண்களைக் கவன்பது வெகுசெலும்!

ஜனாதிபதி.

சென்ற வருடம் அக்டோபர் மாதத்தில், உலக வெப்பமயமாக்கலால் தம்மைப் போன்ற நாடுகளுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் அபரவந்த உணர்ச்சும் வளையில், 'உலகின் கடலுக்குக்கீழ் ஏற்பாடு செய்ப்பட்ட முதல் அமைச்சரவை' மால்மீயஸில் நடத்தப்பட்டது.

ஒரே கணமிதாம் இந்தியாவையும் மால்மீயஸையும் தாக்கியது என்பதைத் தவிர ஆழமான வேறு சில தொடர்புகளும் இந்த இரு நாடுகளுக்கிடையே உண்டு.

**முதன்முதலில்** இந்தீவுகளில் கால் பதித்தவர்கள் இந்தியர்கள் தான். மீனவர்கள். முதலில் மாலு வானிகள், அடுத்து தமிழர்கள், பிறகு இலங்கைவானிகள்.

மால்மீயஸ் என்பது ஒரு தீவுக்கூட்டம். எவ்வளவு தீவுகள் தெரியுமா? 1100! ஆனால் இவற்றில் 300 தீவுகள்தான் மக்களின் வசிப்பிடம். மக்கள் தொகை சுமார் தாள்கு லட்சம் மட்டுமே. அதிலும் நான்கில் ஒரு பங்கு மக்கள், தலைநகரான மாலேவில் வசிக்கிறார்கள்.

பிரிட்டனிட்டுருந்து 18ம்ல் சுதத்







திரம் பெற்றது மாய்மவன். தொடர்ந்த  
சூன்ய வாகு. வங்களுக்கு மான்னர் முறையது  
மரீத் திதி மான்மவர். ஆ. டி செவ்வார். 1965ம்  
'இனி இந்த நாடு மாய்மவன் குடியாக'  
என்று அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனால், மற்ற  
1969 ஆர்தில் பெரிய மாற்றமில்லை. மன்  
வருக்குப் பதில் ஒரு ஜனாதிபதி; அவர்  
வாஸ்தவம். புதிய ஜனாதிபதியின் பெயர்  
இப்ராஹிம் நாகிர். அவருக்கு வக்கைக்க  
எதிர்ப்பு தேர்தல் 1978ம் ஆவர் வங்கப்பூருக்  
குப் பற்றது விட்டார் அரக கருஜுவத்  
தினிலுந்து வக்கைக்கணக்கான டாவரும்  
கூடவே மாயம்

மீண்டும் மீண்டும் புரட்சிகள் வெவ்வுத்  
துக் கொண்டிருந்தன. துவம்பர் 1988ம்  
மாய்மவன் அரகக்கு எதிராகப் புரட்சி  
தடைபெற்றபோது, 'இத்தியா நீயே அப

யம்' என்று கண்ணாளை நோக்கிய திரெள  
பதியைப் போல மாயம் அரக கதர. இத்  
திய மாஜுவம் ஒரு சாகசச் செயலில் ஈடு  
பட்டது. ஆகமாவிலிருந்து இந்திய  
மாஜுவ விரர்கள் ஒரு விமர்சனத்தில் கிளம்  
மீவர்கள். இரண்டாவிரத்துக்கும் அதிக  
மான கிலோமீட்டரை இடையில் எதற்  
கும் நிற்காமவேயே அந்த விமர்சனம் கூ.ந்  
தது. பாராகுட்டியும் மாய்மவன் விரரான  
திலையத்தில் இறவிய மாஜுவத்தினர்  
அதைத் தங்கள் வசம் கொண்டு வந்திருந்த  
புரட்சியாளர்களை வெளியேற்றியர். கத்தி  
யிவ்றி ரத்தமின்றி துப்பாக்கி முளை  
யில் மட்டுமே நடந்தப்பட்டது இந்தச் சாக  
சம்.

(அடுத்த வாரம்  
வேறொரு வாரமான தேசம்...)

**மேளம்:** வெற்றிகள் திறந்த வாரம். சுபச் செய்திகள், வீடு/மனை, சொத்துகள், புணர்வு, மனமகிழ்ச்சி... என இந்த வாரத்தில் நலம் தரும் பலன்கள்தான்!

வெள்ளிக்கிழமை துர்கைக்குத் திடீர் ஏற்றி வணங்கினால் மனத்தில் நிவந்த காசியம் வெற்றி பெறும்.

**ரிஷபம்:** மிதமான பலன்களைத் தரும் வாரம். உத்தியோகத்தில் உயர்வு கிட்டும். இடமாற்றமும் ஏற்படலாம். வாக்குவாதங்கள் சங்கடங்களைத் தரும். பணவரவுக்குக் குறைவியல். உடன் நலனில் கவனம் தேவை.

செவ்வாய்க்கிழமை முதுகன் கோவிலுக்குச் சென்று விளக்கு ஏற்றுவதன் மன பாரம் குறைவும்.

**மிதுனம்:** மிகவும் உன்மையான வாரம். பணவசதி, படிப்பில் முன்னேற்றம், திருமண பத்தம், மகப்பேறு பாக்கியம், தூர தேசப் பயணம், விவாஹ வாயம்... ப்... எல்லாமே சகலன்தான் இந்த வாரம்.

பெருமான் கோயில் சென்று வணங்குங்கள்... தற்பலன்கள் கூடும்.

**கடகம்:** மன திறைவான வாரம். ஆரோக்கியம் நிராகும். புண்ணியஸ்தலம் செல்விகள், கயிலையில் முன்னேற்றம் உண்டு. குழந்தைகளால் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். புதிய வேலை வாய்ப்பு கிட்டும். உத்தியோக உயர்வு உண்டு.

திங்கட்கிழமை அம்பிகை வழி பாடு செய், தினைத்தூ திறை வெறும்.

தஞ்சை பரத்வான்

07:02:10

13:02:10

**சிம்மம்:** மலிழ்ச்சியான வாரம். மனக் குறை குறையும். பண வரவு கூடும். செலவுகள் குறையும். திருமண முயற்சி வெற்றி பெறும். நண்பர், உறவினர்கள் மூலம் நல்ல செய்தி கிட்டும். குழந்தைகள் இடம் மாறச் செல்ல நேரிடும்.

ஆரவீரங்கிழமை சிவபெருமானை வணங்குங்கள். சிக்கல்கள் தீரும்.

**கன்னி:** எண்ணியவை ஈடேறும் வாரம். எதிர்ப்பு தொல்லைகள் விவரும். உடன்பிறப்புடன் உதவுவர். வியாபாரத்தில் முன்னேற்றம் உண்டு. உத்தியோகப் பிரச்சனைகள் முடிவுக்கு வரும். சொத்துப் பிரச்சனைகள் தீரும். ஆரோக்கியம் சீராகும்.

புதன்கிழமை மகாலிங்கனுக்கு தீபம் ஏற்றி வழிபட நல்லது நடக்கும்.

**துலாம்:** கலகலப்பான வாரம். திருமண முயற்சி பலன் தரும். வீடு/மனை வாங்க நிறைந்த நுகறும். புதிய தொழில் தொடங்கு வீர்கள். ஆரோக்கியம் சீராகும். எதிர்ப்புகள் விவரும். குழந்தைகளுக்கு இட மாற்றம் உண்டு. செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும்.

வெள்ளிக்கிழமை மகாலக்ஷ்மியை வணங்க, மன சஞ்சலம் தீரும்.

**விருச்சிகம்:** கொஞ்சம் கரடுமுரடான வாரம். நெருங்கியவர்கள் பிரித்து செல்வர். ஆரோக்கியத்தில் அக்கறை தேவை. கல்வியில் கவனம் செலுத்தவும். மனதிற்கு எதிர்ப்புகள் தோன்றும். வேலையில் பளு கூடும். குடும்ப உறவுகளிடையே அனுபவம் தேவை.

செவ்வாய்க்கிழமை முருகப் பெருமானுக்கு தீபம் ஏற்றி வணங்குங்கள். சங்கடங்கள் குறையும்.

**தனுசு:** மனக்கு நிறைவான பவனாத தரும் வாரம். தொடர்பு துயங்கும். மன சஞ்சலம் தீரும். கல்வியில் முன்னேற்றம் உண்டு. குடும்பத்தில் நிலவிய பிரச்சனைகள் தீரும். பண வசதி பெருகும். குழந்தைகளால் மன மலிழ்ச்சி ஏற்படும்.

வியாழக்கிழமை தட்சிணாமூர்த்தி வழிபாடு, நற்பலன்களை அளிக்கும்.

**மகரம்:** சந்தோஷமான வாரம். மன சஞ்சலம் தீரும். கபகாரியப் பேச்சுவார்த்தை பலன் தரும். உறவினர் வழியில் நற்செய்தி கிட்டும். கல்வியில் முன்னேற்றம் உண்டு. பணப்பிரச்சனை தீரும். ஊதிய உயர்வு உண்டு. வியாபார அபிவிருத்தி உண்டு. மேற்படிப்புக்கு வெளிநாடு செல்வீர்கள்.

சனிக்கிழமை ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு, மன துடத்தை அளிக்கும்.

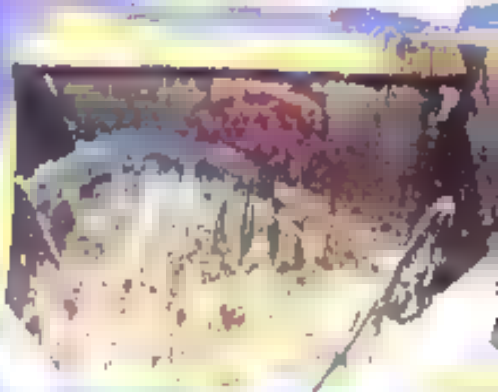
**கும்பம்:** எழுச்சி தரும் வாரம். நூல்கள் சொத்து பாகப் பிரிவினை ஆகும். கடன் தொல்லை தீரும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். மன உளைச்சல் தீரும். கைத் திவச் செலவு குறையும். புதிய தொழில் முயற்சி தொடங்க ஏற்ற காலம்.

சனிக் கிழமை ஆஞ்சநேயருக்கு தீபம் ஏற்றி வழிபட, நற்பலன் மிகும்.

**மீனம்:** உற்சாகமான வாரம். பந்திரினை யில் பெயர் வரும். பண வரவு உண்டு. கூட்டுத் தொழினில் ஆதாயம் உண்டு. செலவுகள் பயன் உள்ளதாக இருக்கும். கல்வியில் முன்னேற்றம் உண்டு. ஆரோக்கியம் சீராகும். வேலையில் நற்பெயர் கிட்டும். ஊதிய உயர்வு ஏற்படும்.

வியாழக்கிழமை ராகு/கேது வழிபாடு நன்மைகளைத் தரும்.

**நடக்குமென்பார்: நடக்கும்!**



ஹெடிக் பஞ்சாமிர்தம்!







இனிப்பான ஊர்கள் என்றால் அது திருப்பதியும் பழனியும்தான். அதிலும் ஹைடெக் இனிப்பென்றால் அது பழநி பஞ்சாமிர்தம். திருப்பதியின் ஸ்ட்ரூக்கு இலாபமாக தென்னாக்கத்தில் புகழ்பெற்றதும் பஞ்சாமிர்தம்தான். பாலதண்டாயதபாணிக் கு அரோகரா என்று சொல்லும்போது பஞ்சா

மிர்தத்துக்கும் அரோகரா என்று கோஷங் களும் எழுகின்றன. முன்பு தனியார் வச மிருந்த பஞ்சாமிர்தத் தயாரிப்புப் பணியை இப்போது கோயில் தேவஸ்தானமே கவனிக் கிறது. தயாரிக்கப்பட்ட பஞ்சாமிர்தத்தை மனைக்குக் கொண்டு வருவதற்கென தனியான வின்சகம் இயக்கப்படுகிறது.

முருகன் குறிஞ்சி நிலத்துக்காரன் என்ப தால் பஞ்சாமிர்தத்தில் தேனின் பங்கு அதி கம். பஞ்சாமிர்தத்துக்கென பிரத்யேகமாக வினையும சிறுமாலை வாழைப்பழமும் அவ் வப்போது பயன்படுத்தப்படுகிறது. விதை நீக்கப்பட்ட பேரீச்சை இருபத்தைந்து கிலோ சோக்கும்போது பஞ்சாமிர்தத்துக்கான கவை முக்கால்வாசி வந்துவிடுகிறது. கடும்புச் சர்க்கரை 282 கிலோ, எலக்காய் இலவயெல் லாம் இடுபொருட்கள்.

இவற்றைக் கொண்டு ஒரு நாளைக்கு மட்டும் ஈரணிமக பத்தாமிரம் யன் பஞ்சாமி ர்தம் தயாரிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொன்றும் அரை கிலோ.

வருடத்துக்கு 14.5 கோடி வருமானம் கொடுக்கும் பஞ்சாமிர்தத் தயாரிப்பில் மட் டும் ஷிப்ட் களைக்கில் நூற்றுக்கும் மேற் பட்டோர் பணியாற்றுகின்றனர். 24 மணிநே ரும் புரொக்டஷன் நடக்கும் இத்தொழிலில் கசப்பான சில தகவல்களையும் சொல்வீள் றனர்.

இப்போது தேவஸ்தானம், பஞ்சாமிர்த கலெக்டஷனில் கூட்டும் சில முன்னேற்பாடு களை பழநி வளர்ச்சியிலும் கூட்ட வேண் டும். தேவஸ்தான விற்பனை பல மடங்கு அதிகமாக இருப்பதால் குறைந்த விலைக்கு பஞ்சாமிர்தத்தைக் கொடுக்க முடிகிறது. இதனால் பஞ்சாமிர்த விற்பனையில் இருக் கும் குறு உற்பத்தியாளர்கள் பாதிக்கப்படு கின்றனர். "தேவஸ்தானம் தரக்கட்டுப் பாட்டை நிர்ணயம் செய்து எங்கனிடம் கொள்முதல் செய்யலாம்" என்னின்றனர் சில குறு உற்பத்தியாளர்கள்.

கீல்சியின் நெடுதூள் வாசல் சாம்பலிலும் வங்கிகள் தொடர்பான ஆதங்கத்தை ஒரு கடிதத்தின் வாயிலாகக் கொட்டிவிடுத்தார். அதன் காரம் இது.

“நாறும் என் மனைவியும் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட ஒரு வங்கியில் ஆ.இ.டி. அக்கௌண்ட் தொடங்கினோம். பாஸ் புக் கொடுக்கும்போது நான்கு சொன்னபடி நாமினி பெயரை வங்கி அதிகாரி அதம் போடவில்லை. கேட்டதற்கு இருவரில் ஒருவர் அல்லது இருப்பவர், (Either or Survivor) கணக்குதானே” என்று பதில் வந்தது.

“கோர் பேச்சில்” ஆரம்பித்ததிலிருந்து நாமினிக்கு அந்த வங்கியில் கணக்கு இல்லை என்றால், நாமினி தொடர்பான சான்றுகள் இருந்தால்தான் சேர்க்க முடியும் என்று பதில் வந்தது. ரேஷன் கார்டு காப்பி கொடுத்து எம்மகளி பெயரைப் பதிவு செய்தார்கள். (இதை அவர்கள் கணக்கு தொடங்கும்போது சொல்லியிருக்க வேண்டும்).

வேறொரு வினையிலிருந்து சீபீக்ஸ்ட் டெபாஸிட்களின் கதி வேறொரு குயட்ஸ் அங்கும் நாமினி பெயர் பதிவு செய்யப்படவில்லை. விண்ணப்பத்தில் குறிப்பிட்டிருப்பதாவது சொன்னியும் அனாதபெல்லாம் தேட நேரமாகும் என்று வேறு இரண்டு சிபாரிசுகளைக் கொடுத்து நாமினியைச் சேர்க்கக் கொண்டார்கள்.

பணம் போட்டவர்கள் காலமானால் நாமினி இவ்வாறிட்டால் வாரிசுகள் நாய் படும்பாடு படவேண்டும். அப்படிவிருக்க வங்கியின் இப்படி நடந்து கொண்டாமா?”

கூடாதுதான். ‘நாமினி’ தொடர்பான இந்தக்கடி குழப்பநிலை ஏன்? வங்கிகளில் டெபாஸிட் செய்பவர்கள் தங்கள் வாரிசுகள் தியமனம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது என்ன? கேள்விகளுடன் தேயெமயமாக்கப்பட்ட நில வங்கிகளின் பிரதிநிதிகளைத் தொடர்புகொண்டோம்.

“வங்கி லிதிகன் (திருத்த) சட்டத்தில் 45 2A-யிலிருந்து 45 2F வரை உள்ள பிரிவுகள் நாமினியைத் தொடர்பான விவரங்களை வளர்ப்பதுக்கின்றன.



டெபாஸிட் கணக்கு, முக்கியப் பத்திரங்களைப் பாதுகாப்புக்காக வைக்கும் (Safe custody) கணக்கு மற்றும் பாதுகாப்புப் பெட்டகக் கணக்கு (Safe deposit vault) ஆகியவற்றுக்கு நாமினிக்கூடா தியமிக்கும் உரிமை வரையறுக்கப்பட்டு உள்ளது.

நாமினியாக வாரையாவது தியமிக்க வேண்டும் என்பது கட்டாயம். அவ்வாறு, ஆகா. அப்படித் தெரிவிப்பது பல சிக்கல்களை வரங்காஸத்தில் தவிர்க்க உதவும்.

பொதுவாக நெருங்கிய உறவினர்களைத் தான் நாமினியாகப் பலரும் குறிப்பிடு

விறார்கள். ஆனால், உரை **சுதர்ஷ்** பிறழி வாடிக்கையாளரிடமும் இருக்  
வேண்டுமானாலும் நாமினியாக கும்.

நியமிக்கலாம். வாடிக்கையாளர் இறந்து  
விட்டால் டெபாசித் தொகையைப் பெறு  
வதில் நாமினி, சட்டப்படியான வாங்கதார்  
ஆகிய இருவரும் போட்டியிட்டால்  
நாமினிவிடம் அந்தத் தொகையை வங்கி  
அளிக்கவேண்டும். அப்போதுதான் வங்கி  
குச் சட்டத்தின் பாதுகாப்பு விடைக்கும்.

வாடிக்கையாளர் இறந்துவிட்ட, நாமினி  
அந்த டெபாசித் தொகையைப் பெற முன்  
வந்தால், வாடிக்கையாளர் இறந்ததற்கான  
ஆதாரம் (இறப்புச் சான்றிதழ்) மற்றும் தவறு  
அடையாளத்துக்கான ஆதாரம் (புகைப்  
படம்) மற்றும் விவரத்தோடு கூடியபல

இப்போது பல வங்கிகளில்  
அக்கௌண்ட் தொடங்குவதற்கான படிவம்  
அனைத்து விவரங்களும் அடங்கியதாக  
(Comprehensive) இருக்கிறது. ஆனாலும்கூட,  
அதில் தாமினைஷன் தொடர்பாக ஒரு தனிப்  
பகுதி (டீவ் டீ சப்) இருக்க வாய்ப்புண்டு.  
இந்தப் பகுதியை வங்கி உங்களுக்கு (தனது  
முத்திரை மற்றும் தவறு அதிகாரியின்  
கையெழுத்தோடு) அளிக்கவேண்டும்.

பொதுவாக பாஸ் புக்கில் நாமினி பெயர்  
எனக் குறிப்பிடுவதுண்டு. இதன் காரண  
மாக வாடிக்கையாளருக்குப் பிரச்சனை வரக்  
கூடாதே என்பதுதான் நோக்கம். உதாரண  
மாக ஒருவருக்கு மூன்று மடங்கல் இருந்து  
ஒருவரை மட்டும் நாமினியாகக் குறிப்பிட்  
புகுந்தால், பாஸ் புக் மூலம் இந்த விவரம்  
கிழித்து அந்தக் குடும்பத்தில் கருத்து வேறு  
பாடு வரக்கூடும்.

ஆனால் கவனி வாசகர் கூறியதுபோல்  
பாஸ் புக்கில் நாமினைஷன் இல்லாமல்  
போனால் (இந்த விவரம் வங்கியிலும்  
பதிவுசெய்யப்பட்டாலிட்டால்) வருங்காலத்  
தில் சிக்கல் ஏற்படலாம். எனவே வங்கிக்  
கணக்கைத் தொடங்கும்போதே 'பாஸ்  
புக்கில் (அல்லது டெபாசித் சாடிபிகேட்  
ஷன்) நாமினியின் பெயர் குறிக்கப்பட  
வேண்டும்' என்று எழுத்துப்பூர்வமாக ஒரு  
படித்தனைக் கொடுத்துவிட்டால், வங்கி  
அதன்படி செய்துதான் ஆகவேண்டும்.

தாமினைஷன் தொடர்பாக சிலருக்கு  
எழக்கூடிய வேறு சில குழப்பங்களுக்கான  
விடைகள் இதோ. ஒருமுறை ஒருவரை  
நாமினியாகப் போட்டுவிட்டால் அதை  
மற்ற முடியாது என்பதில்லை. இடையே  
தாராளமாக அந்த நாமினைஷனை கேம்ஸ்  
செய்யலாம். அல்லது அவருக்குப் பதிலாக  
வேறொருவரை நாமினியாக்கலாம், (மறக்  
காமல் இந்த மாறுதல்களை வங்கிவிட  
மிடுத்து எழுத்துப்பூர்வமாக உறுதி செய்து  
கொள்ளுங்கள்)."

# நாமின்

# நாக்-அவுட்

ஒட்டுணர் வைசென்ஸ். பாஸ்போர்ட்  
போன்றவை) ஆகியவற்றை வங்கிக்கு  
அளிக்கவேண்டும். சில வங்கிகள் தங்களுக்கு  
குத் தெரிந்த காராவது, நாமினியை அடை  
பாளம் காட்டவேண்டும் என்று எதிர்பார்க்  
கலாம். அாக அதிகாரி அல்லது கழுத்தின்  
மதிப்புமிக்க பதவியில் உள்ளவர் என்று  
வங்கி கருதும் வேறு காராவது நாமினியின்  
அடையாளத்தை எழுத்து மூலம் தரவேண்  
டும்.

முன்பெல்லாம் பண வங்கிகளில்  
நாமினைஷனுக்காக தனியான படிவம்  
கொடுப்பார்கள். இது இரண்டாக இருக்  
கும். இரண்டிலும் வாடிக்கையாளர் மற்  
றும் வங்கி அதிகாரியின் கையெழுத்து  
இருக்கும், ஒன்று வங்கிவிடமும், அதன்

• குலசேகரன்,

சென்னை

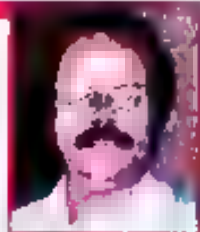
சமீபத்தில் வெளியான 'பத்மஸ்ரீ' விருதுகள் பற்றி?

எவர்கே கிடைத்த சந்தோஷத்தை, மிஸஸ். ஏம். ஜி. பி. அவர்களுக்குக் கிடைத்த தில் அடைந்தேன். மரியாதைக்குரிய அந்த 'அவ்வளவு' அவர்களுக்குப் பிறகு, குழந்தைகள் கல்விக்காக வாழ்வின்றவர் 'இவ்வளவு. ஜி. பி' இவர்கள். 'பத்மா' சேஷாத்ரி பள்ளிக்கூடம் இவரால் 'பத்மஸ்ரீ' சேஷாத்ரி ஆகியது. 'இளமையில் கல்' என் பார்கள். எப்பது வயது முதுமையிலும் இவர் 'கொண்டக்கோல் வித்வான்' னி. வி. எஸ். மணியாமிடம் சொற்கட்டுக் களைக் கற்றுக் கொண்டார். இவர் ஒரு முதுநிலைப் பல்கலைக்கழகம், கல்வி தரிகா சங்கீதம், நாடகம், நாட்டியம் என பல துறைகளையும் அலுவலகம் கல்விக்கல் மயலி. மெட்ராஸ்-க்குக் கிடைத்த 'மதர் கல்வி-தெரெஸா'!

• எவையாபுரி, விழுப்புரம்  
காதல், கல்யாணம், கடவுள்... ஒப் பிடுங்கள் பார்க்கலாம்?  
காதல் சும்பிடப் போன கடவுள் கல்யாணம், குறுக்கே வந்த கடவுள்!

• அனையா, திருச்சி  
சினிமா உலகை 'கனவுத் தொழிற்

சாவை' என்பது போல, நாடக உலகை என் ன வெ ள் று சொல்வதாம்?  
கனவு நனவாக கற்றுக் கொடுக்கும் கல்விக்காவை!



• ச.ராஜசேகர், செல்யாறு  
வாழ்க்கை ஒரு வெவ்வேறான அமை தரிக் கும் போது கண்ணீர் வரும். அது போல காதல் ஒரு...?

ஒரு யானையோ மணக்கும்போதும், பழைய காதலை நினைவுக்குக் கொண்டு வந்து மணக்கும் பெருங்காயம்!

• என்.கோமதி, தெல்லை  
தாம் பிறக்கும்போதே தமது தெறி யில் காலாவதித் தேதியோடு பிறத்திருத் தால்?

இப்பவும் நெற்றியில் காலாவதித் தேதி யோடுதான் பிறக்கிறோம். நம் கண்ணுக்கு அது தெரியாது. காலம் கண்ணுக்குத் தெரி யும், காலம் கண்ணுக்கு அந்தத் தேதி தெரி யாமல் மறைக்கத்தான் நம் முன்னோர் கள் நினைவு தெற்றியில் பட்டை யாக நிகுந்து, குங்குமம், நாமம், சத்தமாக இட்டுக் கொள்வம் சொன்

நாலாயிரங்காலத்துக் காதல்!



னார்கள். காவாலதிரா இல்லை காலா  
வசதியா எனத் தீர்மானிக்க வேண்டியது  
உங்கள் தளையெழுத்து!

● அ.மகேஸ்வரி, மதுரை

தெய்வ பக்திக்கும், தேசபக்திக்கும்  
என்ன விர்த்தியாசம்?

தெய்வ பக்தி ஆத்திகம்;  
தேச பக்தி தாய்  
நாட்டிகம்!

● எம்.மிகேல்ராஜ், சாத்தூர்

பாத்திரம் அழிந்து பிச்சை இடு என்று  
சொல்கிறார்களே, அதன் விரைக்கம்  
எவ்வாறு?

பிச்சை எடுக்க வந்த சதாபாத்திரம் சுதா  
நாயகனா இயல்பை வில்லனா என்று  
அழிந்து பிச்சை இடவேண்டும். சன்னி  
யாதி வேடத்தில் வந்த ராவணா யின்  
வனுக்குப் பிச்சை இட சீதை,  
லட்சுமணன் போட்ட கோர்  
டைத் தாண்டியதால் எவ்வளவு  
அவ்வழிநான்!

● அ.யாழினி பர்வதம்,

சென்னை

கல்யாணம் ஆயிரம்  
காலத்துப் பயிர் என்றால்...  
காதல்?

திவ்யப் பிரபந்த நாலாவியல்  
காணத்து நம்பியவர், கண்ணானைக்  
காதலித்த ஆண்டான்!

● என்.ஏ.வதா, பழனி

செ, மு, கொ, பெ, மெ இதில்  
விரேணிக் குப் பிடித்த ஊர் எது?

காணக்குப் பிடித்த ஊரின் பெயர்  
'எம்'யின் தொடங்கி 'ய்'ய் முடி  
யும், நடுவில் 'லா'ய்து' என்று  
வரும், எட்டியடி சேகஸ்வி  
நாதிநியை பதினா  
யும் சூசகமாகச்  
சொல்லவேண்டி  
பல்கூறுகளா!

ஒரு கதகதப்பான காற்று  
தழுவிக்கொண்டு போன  
பிரமை.

பலி இறங்கிக்கொண்  
டிருந்தது. சைப் ஒட்டுவதில்  
சிரமம் தெரிந்தது. ஆனாலும்  
போக வேண்டும்.

தால்வழிப் பாதை  
வேலைகள் மும்முரமாய்  
நடந்துகொண்டிருந்தன.

மேம்பாலத்துக்காக

உயர்த்திய மண்

மேட்டில்லாதல்

இப்போது இருபுற வாகனங்களும் போய்க் கொண்  
டிருந்தன. கீழ்ப்பகுதியில் போக்குவரத்து இல்லை.  
பழைய சாலைவாய்ப் பெயர்த்துப் போட்டிருந்தார்கள்,  
சட்டென்று வண்டிகள் நின்றாலிட்டன. ஹார்ன்கள் அலறி  
அதுவும் ஒய்ந்து விட்டன. போகவும் இல்லை. வரவும்  
இல்லை.

என்றினை அணைத்துவிட்டு ஹெல்மெட்டைக்  
கழற்றி முன்னால் வைத்தான். சைபேரி கிணுங்கியது.  
குறுந்தொண்டி வந்திருக்கும் அடையாளம்.

'ஹாய் புஜ்ஜி... கவிதை நல்லா இருக்  
குப்பா'

தயிர்வெத்தில் செய்தி. என்ன  
கவிதை அனுப்பினேன்?

யோசித்தான். ஒ..

பெயரியல் திபுணர்

பெயர் மாற்றச் சொன்  
னார்...

மறுத்தேன்..

'புஜ்ஜி' என்றாய்.

மகிழ்ச்சியோடு

'வழியில் மாட்டிக்  
கிட்டென்டா...'

இராசிக் ஜாம்.

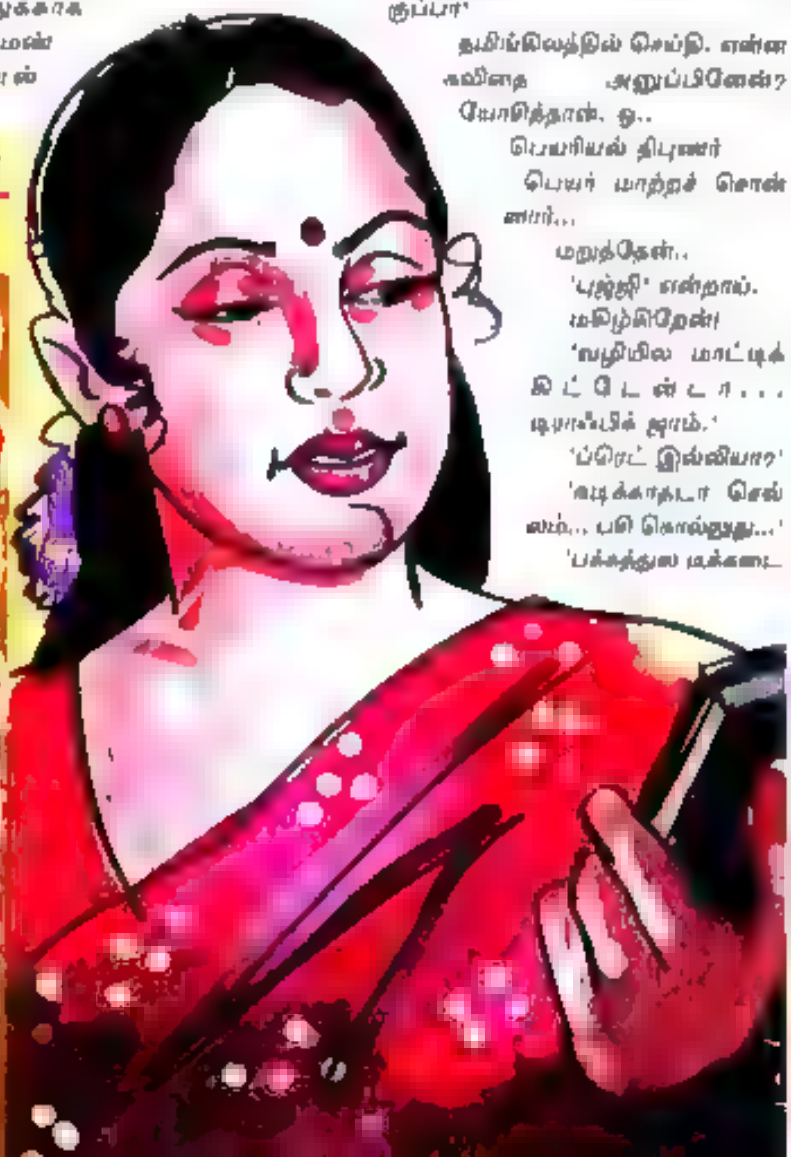
'பிரெட் இல்லியா'

'கடிக்காதா சொல்  
லம்.. பசி கொல்லுது...'

'பக்கத்துல மக்களிட

ரிஷபன்

புஜ்ஜி



இல்லியா?

'இந்தப் பக்கம் மண் மேடு. அந்தப் பக்கம் பொக்கைவன்... எதைத் திங்கட்டும்?'

'கொவமாப்பா?'

'ஊஹும்... சந்தோஷம்.'

'நான் இப்ப என்ன பண்ணட்டும். டிப்பை எடுத்துக்கிட்டு வரவா?'

'நடக்கிறதைப் பேசுடா'

'கால் பண்ணவா?'

'ம்ம்... சுத்தி ஒரே சுத்தம்... அவளவன் பொறுமை போய் ஹார்ன் அடிச்சே கொல் தான்'

'ரொம்ப பசிக்குதாப்பா?'

'சட்டையைத் திங்கலாமாண்டு யோசிக் கிறேன்.'

'ப்ரூவ செக் வச்ச வுர்ட்டானே?'

'ம்'

'அது எனக்குப் பிடிச்ச வுர்ட்டா?'

'ம்'

'நீ 'ம்' கொட்டறது நல்லா இருக்குப்பா'

'அடிப்பாவி... ரசனையா?'

'நிஜமாவே.. காதுக்குள்ள 'ம்' சொவற பிவிங்'

'ம்'

'வேணாம்பா.. அப்புறம் வண்டி புடிச்ச வந்திரு வேன்'

'நீ 'ம்' சொவ்று.'

'எதுக்கு?'

'உன்னோட 'ம்' புடிச்சப் போய்த்தானே உன்னை லவ் பண்ணுவன்.'

'பொய்லி'

'போடி... பிடு பண்ணாத...'

'கொவமாப்பா?'

'.....'

'என்ன பண்ணே...

டிஸ்டிக் லிஸியர் ஆயிருக்கா?'

'இன்னும் ரெண்டு நாள்

ஆகும். லிஸியர் ஆக...'

'ம்'



‘ப்ளீஸ்டா... ஒன்ஸ் அகெய்ன்’

‘ம்’

‘கொலுடி... அப்போ... கடவுளே...  
என் வண்டியை மட்டும் அப்படியே தூக்கி  
வெளியே விட்டுடுவீன்’

‘ம் சொன்னா என்ன பண்ணுது  
உனக்கு?’

‘புரியாத மாநிரி கேட்காதே...’

‘உன்னைப் பார்த்தா இன்னும் வரையே  
இல்லாத சின்னப் புண்ணை மாநிரியே  
இருக்க’

‘என்ன பன்ற...?’



‘சின்ன புண்’

‘ஓ... டைப் பண்ண வேட்டா... கதை  
மாநிரி பெருசா அடிக்காதே... சின்னச் சின்  
னதா அனுப்பு’

‘தீயந்தான் கதை அடிக்கறே’

‘இல்லடா... நிஜமாவே... ஐ வய் ஓ’

‘பொய்லி’

‘தம்பாட்டி போ’

‘ம்’

‘மனுபடிபுலா... என்னால முடியலடா’

‘இப்ப எப்படி இருக்கு...?’

‘ஜிவ்வுனு இருக்கு’

‘ஃ... டிராபிக் ஜாம்’

‘ம்ஹம்’

‘சீக்கிரம் வரப்பா’

‘நானா பிடிவாதம் பிடிக்கிறேன்?’

‘ஹான் சத்தம் கேட்குது’

‘ஆம்... கொஞ்சம் தகருது’

‘வத்துரு... வத்துரு...’

‘க்லிபர் ஆகிரும் போவ... அப்புறம்  
மெசேஜ் பன்றேண்டா’

சீராவென வழி விடைத்த ஜோரில்  
வாகனங்கள் விரைந்தன. அவனது  
கைக்கும்...

அனாமணியில் விட்டுக்கு வந்து விட்  
டான். அழைப்பு மணி  
அடிப்பதற்குள் அவனே

**“சென்னை வர்க் பைத்தியம்  
மாதிரி மெசேஜ் அடிச்சுக்கிட்டே  
கூறும்மா...”**

கதையைத் திறந்துவிட்டான். டைனிக்  
டேபிள் மீது சுடச்சுட காப்பி.

‘புஜ்ஜி...’

அவன் கையில் கைபேசி. ஏதோ  
மெசேஜ் அடித்தான்.

‘தல்லா பேசிக்கிட்டு இருத்தோம்ல...’

அருகில் இருந்து அவன் கண்களைப்  
பார்த்தபோது, சற்றே கலங்கிய விழிகள்.  
உதட்டால் கண்களை ஒற்றினான். உள்  
வீருத்து அம்மா வந்தாள்.

“தவிச்சப் போயிட்டாடா.. அவ கல  
ஸையை என்லிட்ட செல்லவும் முடியல...  
சென்னை வர்க் பைத்தியம் மாநிரி மெசேஜ்  
அடிச்சுக்கிட்டே இருத்தா... அவளுக்குப்  
பேச வரவாய்கிற குறை இன்னைக்குத்  
தான் எனக்கே கஷ்டமா இருந்ததுடா.”

இங்கிலும் புந்தவனாய் அம்மா தகர்ந்து  
போக... உதட்டசையில் ‘புஜ்ஜி’ என்று  
புசித்துக்கொண்டு...

ஒரு கதையப்பாண காற்று தழுவிச்  
கொண்டு போன பிரமை அவனுக்கு. ●



திண்டுக்கல் மாவட்டத்துல பிசுப் பெரிய காய்கறி மாங்கெட், ஒட்டன்சத்திரம் மார்க்கெட் பழநி போற ரோட்டுல சாலை யோமா நடந்து வந்திருக்கு பல வருஷமா. 1975ல்தான் ஒரு ஒழுங்கு பண்ணி எல்லாதையும ஒரே இடத்துல கொண்டாந்து சேர்த்து, 'காந்தி மாங்கெட்' என்பிற் போல் பெரிய சந்தையா மத்தியிலிருக்கங்க.

அதுசேர்த்து ஒட்டன்சத்திரத்தைச் சுற்றி யுள்ள நூத்துக்களைக்கான கிராமங்களின் சாகுபடி விவசாயிகளுக்கு, இது குப்பர் மார்க்கெட் நாலளர ஏக்கர் பரப்பளவுல விரிஞ்சு கிடக்கு. லாரிங்க, வேனுங்க எல்லாம் வந்து நின்று சரக்கு ஏத்தி இறக்க, நல்ல விலைமாதா இடம். எத்த தோம பார்த்தாலும் பத்துப் பதின்னாளுக லாரிகளல் சரக்கு வந்து இறங்கவும், ஏறவுமா இருக்கு.

"சத்துவட்டாச இருநாறு முத்தாறு கிராமங்கள்ல சாகுபடி பணாற விவசாயிகள், தங்கனோட காய்கறிகளை இங்கேதான் கொண்டாந்து கொட்றாங்க அத்த விவசாயிகள் அனாவரும் நேரடியா இதனால் பயன் அடையறாங்க. அள்ளன்னைக்கு அவங்களுக்குப் பணம் கெடைச்செடுது காய்கறி விலையிகனோட

ஏ.டி.எம். இந்த ஒட்டன் சத்திரம் மாங்கெட் அத்த அளவுக்கு நம்பி அவங்க காய்கறி கொண்டு வர் தாங்க.



மொத்தத்துல நூத்து ரூப்பது கமிஷன் மான்டி கடைகள் இருக்கு. கோட் பீட்டுட் தவிர மத்த எல்லக் காய்கறிகளும் வந்து குவியது. ஒருதலாளுக்கு சாஸி ஐத்தாறு டன் காய்கறி களுக்குக் குறைபடம் வந்து போகுது. இதில எழுபத்தைக்கு சதவிகிதம் காய்கறிகள் அப்படியே கோளவுக்குப் போகுது அதனால் தான் இந்தச் சந்தைக்கு ரொம்ப மவுசு. வத்த காய்கறி எதுவும் தேங்கி நிற்காது. மூடடைகள் இடம் மாறும். எகக்குப் பணம் வத்தடும் சாகுபடி விவசாயிகளுக்கு இதை விட வேறென்ன வேணும்!" என்கிறார் ஒட்டன்சத்திரம் காந்தி மார்க்கெட் காய்கறி கமிஷன் மான்டி சங்கச் செயலாளர் ஆறுமுகம்.

**விவசாயிகளின் ஏ.டி.எம்.!!**



அம்பாள் ஸ்ரீபுரத்தில் இருக்கிறாம். அந்த ஸ்ரீபுரத்துக்குள் யார் போக முடியும்?

தலாலாஸாம் என்ஸேமே, அந்த ஒன்பது கோட்டைகள் ஸ்ரீபுரத்தைச் சுற்றியும் அமைந்துள்ளன. இந்தக் கோட்டைகளைத் தாண்டிப் போவது சாதாரணமில்லை. தேவேந்திரனாகியும் அவனைச் சேர்த்தவர்களாலும் கூடப் போக முடியவில்லை என்பதால், அவர்களிடம் செல்வது இருந்தது: ஆனால், 'அம்பாளை ஆராதிக்க வேண்டும்' என்கிற பக்தி இயல்பே இவ்வாறு!

பாடலீசுவரமபிரீசா : பாநிரி மலர் களை ப்ரிசுமக ஐற்பவன்

பாநிரிப்பூ. அது வெளிர் சிவப்பும் வெண்மையும் சேர்ந்ததாக இருக்கக்கூடியது. இந்த பாநிரிப் பூவும் மரங்களும் திறைவ காணப்படாததனால்தான் கடலுருக்குத் திருப் பாநிரிப்பிலியூர் என்று பெயர் வந்தது. வடக்கே இருக்கக்கூடிய பாட்டனாவும் முழுதும் பாநிரி (பாடலி) வளமாக இருந்தது. அதனால்தான் பாடலி நிரம் என்று வரலாற்றுப் பெயர் அங்கிலிடத்துக்கு. இந்தப் பாநிரி மலர்களால் மலிந்தி - ப்ரிதி - அடையக் கூடியவன் பாடலீசுவரமபிரீசா.

மகதி - எல்லாவற்றிற்கும் மேம்பட்ட வளாக, மிகப் பெரியவனாக இருக்கக்கூடியவன்.

# குணம் கடந்த குன்று!

## மேருவில் வாசம்

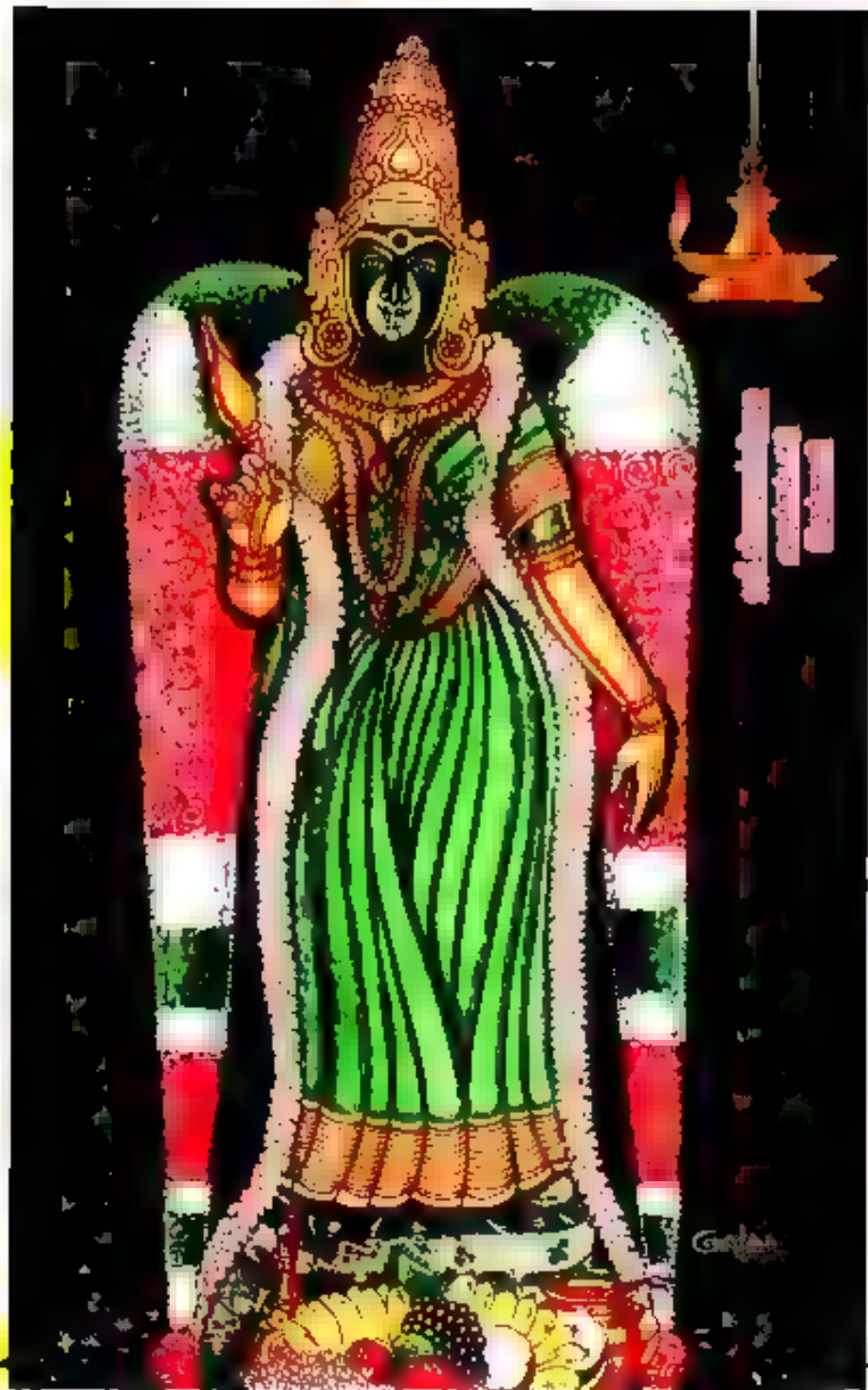
என்று இதற்குப் பொருள். பரம் பொருளாக இருக்கக்கூடிய சிவன் வில்வ தளத்திலேயும், அம்பாள் பாடலீ புஷ்பத்திலேயும் இருப்பதாகக் கணக்கு. வில்வ தளத்துக்கு ஸ்ரீ தனம் என்று ஒரு பெயர் உண்டு. காரணம், மஹாலக்ஷ்மி நித்ய வாயஸம் செய்விற இடங்களும் ஒன்று வில்வ தனம். அது மஹாலக்ஷ்மிக்கு ப்ரிதிவானது; சிவபெருமானுக்கும் ப்ரிதிவானது. அம்பாளுக்கு மிகவும் பிடித்தது

மேரு திசையா : மேருவில் இருக்கக் கூடியவன். இதற்கு என்ன விளக்கம் என்பதை அப்பறம் பாரிப்போம். இப்போதைக்கு, மேரு மலைவரில் - அவனுடைய ஸ்ரீபுரத்தின் உச்சியில் இருப்பதாகக் கணக்கு. அதனால்தான் சாதாரணமாக எங்கேயாவது அம்பாளை ஆவாஹணம் பண்ணுவதானால்கூட, மேரு பீடம் அமைத்து ஆவாஹணம் செய்வதுண்டு. மேருவின் உச்சியில் இருப்பவன்

17

சுதா சேஷய்யன்

ரீ ரைதா  
நான்காம் பாகம்



**மேரு நினைவாக.**

ஸ்ரீ சக்கர வடிவத்தின் மத்தியில் அம்பாள் உறைவிறாள் என்று பார்த்தோம். அந்த ஸ்ரீ சக்கரம் இரு பரிமாண (3 டைமென்ஷனல்) வடிவம் என்றால், மேரு என்பது, அதே ஸ்ரீ சக்கரத்தில் முப்பரிமாண (3 டைமென்ஷனல்) வடிவம்.

**மலரிடம் தேனம்**

மத்தார குணாம்பரீயா

மத்தார மலராணது

தேவலோகத்து

மலர் என்று

கணக்கு. தேவலோகத்தில்

யட்டுமே இருக்கக்கூடிய சில

மரங்கள் உண்டு. அவற்றுள்

ஒன்று மத்தார மரம். அதன் மலர்

அம்பாளுக்கு பரிசுமரானது.

பூவோகத்தில் மத்தார பூப்பம்

உண்டா என்றால், சில தினங்குகளில்

வெள்ளெருக்க மலர் இருக்கிறதே.

அதைத்தான் மத்தாரம் என்று சொல்

வப்பட்டிருக்கிறது. இது சிவபெரு

மானுக்கு மிகவும் பரிசுமானது. வென்

னெருக்கஞ்சடைமுடியலான் என்றே

அவருக்குப் பெயர். தன்னுடைய

ஆடா முடியில் வெள்ளெருக்கம்

மலர்களைச் சூடிக்கொண்டவராக

இருப்பவர். அவருக்குப் பிடித்த

மலர்கள் அம்பாளுக்கும் பிடிக்கும்

என்பதால் மத்தார குணாம்பரீயா. வென்

னெருக்கு மலர்களில் பரிசு கொண்

டவன்.

விராஜாம்பா - விராகணால் ஆராதிக்

கப்பட்டக்கூடியவன்.

விராட்குபா - எல்லாவற்றையும் தன்

னுள்ளே அடக்கிக்கொண்ட விச்வ

ரூபமாக இருக்கக் கூடியவன்.

விநாயா - எத்தவிதமான பாபமோ துக்கமோ இவ்வாதவன்.

விச்வதோமுதி - பல முகங்களளைத் தரித் தவன். இந்த விச்வத்தைப் பல விதமாகப் பார்க்கக்கூடியவன், பவவித நினைவகளில் பார்க்கக்கூடியவன் விச்வதோமுதி.

பிரத்யக்ரூபா - நாம்

உன்முகமாகப் பார்க்கிற

போது தன்னுடைய

ரூபத்தை தமக்கு வெளிப்

படுத்துகிறவன் பிரத்யக்

ரூபா. இது ஏற்கெனவே

**சுவனுக்குப்  
பிடித்த மலர்கள்  
அம்பாளுக்கும்  
பிடிக்கும்...**

இன்னொரு நிகழாமத்தில் வந்தது - பிரத் திக்ஷி என்று வந்தது.

சித் துவரூபமாக அம்பினை இருப்ப தால், உன்முகமாகப் பார்க்கிறபோது பிரத் திக்ஷமாகத் தெரிகிறான். எனவே பிரத்யக் ரூபவாக இருக்கிறான்.

பராகாணா - தகராசைமாக இருக்கக்கூ டவன் - பராகாசைமாக, பெரிய ஆகாசமாக, பரமாத்ம ஆகாசமாக இருக்கக்கூடியவன்.

பிராணதா - பிராணனைத் தரக்கூ டவன்; தமது பிராணனாகவே இருக்கக்கூ டவன். பிராண ரூபினி - பிராணத்தின் வடிவமாகவும் இருப்பவன்.

மான்த்தாண்டபரவாராத்வா - மான்த்தாண்ட எபரவரால் ஆராதிக்கப்பட்



கூடியவன். மார்த்தாண்ட சபரவன் என்பவன்  
விலஸுடைய அம்சம். அந்த தேவனால்  
வணங்கப்படுகிறவன் அம்பான்.

## ராஜ்ய பரிவரங்கள்

மத்திரீணியந்த ராஜ்யது: மத்திரீணி  
விடம் தனது ராஜ்ஜியத்தைக் கொடுத்து,  
அவன் அதைப் பார்த்துக்கொண்டு  
பரிபாலிக்கும்படி செய்பவன். இதனையும்  
நாம் ஏற்கெனவே பார்த்திருக்கிறோம்.  
பண்டாகர வதத்துக்குப் புறப்பட்டுப்  
போகையில் ஸ்ரீவலிதாம்பிகையுடன்  
மத்திரீணியும் அச்வாரூடாவும் வரு  
கிறார்கள். மத்திரீணிக்கு ஷ்யாமனை என்  
றொரு பெயர் உண்டு. சந்தித ஷ்யா  
மனை, ராஜ ஷ்யாமனை என்றும்  
அழைக்கப்படுகிறான். இவன்  
பும்தான் தனது ராஜ்ஜீ

வல்லிதளத்துக்கு  
நீந்தனம் என்று  
இரு பெயர்  
உண்டு

பொறுப்புக்களையெல்  
லாம் கொடுத்திருக்கிறான் அம்  
பான். அச்வாரூடா சாணியத்தைப் பார்த்  
துக்கொள்கிறான். இரண்டு பேரும் அம்பான்  
அருகிலேயே இருந்து பொறுப்புக்களை  
தீர்வகிக்கிறார்கள்.

ந்ரிபுரே: முப்புரங்கரின் சகவரீயாக  
இருக்கக்கூடியவன்.

ஜெயதேவனா - வெற்றியுடன் கூடிய

சேனையுடன் உடையவன்.

மத்திரீணியின் ஆரம்பித்து, திரும்பவும்  
ஒரு தொகுப்பாக நாமங்கள் அமைந்துள்ள  
தைப் பார்க்கலாம். அடுத்தடுத்து வருபவை  
ராஜ்ய பரிபாலனத்தைப் பற்றிச் சொல்லக்  
கூடிய திருநாமங்கள் என்பதை நாம்  
கவனிக்க வேண்டும்.

## தூரிய நிலை

திலத்தாரகாண்டா - ராஜஸ, தாமஸ,  
ஸத்வம் என்னும் மூன்று குணங்களும்  
இல்லை; அவற்றைத் தாண்டி இருக்கக்  
கூடியவன். முக்குணங்களுள் எதுவொன்று  
இருந்தாலும் அது ஒருவிதமான கட்டுப்  
பாடுதான்; விரும்போ வெறுப்போ  
அமைத்து போகும். விரும்பு - வெறுப்பு  
களைத் தாண்டிய நிலைமை என்று  
சொல்கிறபோது, அது வெறுப்பு அற்ற  
நிலை என்பது மட்டும் அல்ல; எதன்மீதும்  
ஒரு விரும்பம் இல்லாத நிலைமையும்  
கூட! முக்குணங்களில் எது தூக்க  
லாக அமைப்பப் பெறுகிறதோ  
அதையொட்டியே ஒரு மனிதரின்  
குண இயல்பு அமையும். அதனை  
வடிவொற்றி விரும்பு - வெறுப்பும்  
விளைவும்.

ஆனால் முக்குணங்களுமே  
இல்லாத நிலைமை இருக்கிறதே,  
அதுதான் தூரிய நிலைமை. திலத்தார  
காண்டாவான அம்பிகை இந்த தூரிய  
நிலைமையில் துலங்குகிறாள்.

பரா அபரா - ரொம்ப அழகான  
திருநாமம் இது. பராவும் அவனே;  
அபராவும் அவனே; பரா அபராவும்  
அவனே இந்த மூன்றின் விசேஷம்  
என்ன...

(வனமும்)

● எம்.சும்பத்,

வேலாயுதம்பாளையம்  
? "அழகிரியும் தானும் இரட்டைக் குழல் துப்பாக்கி போல பணிபுற்றேவோம்," என வாஸில் பேசியுள்ளாரே?

! சபாஷ்! லஞ்சம், ஊழல், அராஜகம், முறைகேடுகள் இனிப்புடன் வேகத்தில் ஒழித்து போகும் பாருங்க! இரட்டை சபாஷ்!

● ரெ.துரைராஜ், சென்னை  
? மிருதங்க வித்வான் உணவலான்புரம் சிவராமனுக்கு பத்ம விபூஷண் விடைத்திருப்பது பற்றி..?

! ஆவிரக்கணக்கான கச்சேரி களுக்கு அவரது வாசிப்பு பூஷணமாக (தனகவலங்காரம்) அளமந்து, அவற்றை ஒயிர்ச் செய்திறது

● எதிர்மந்த அறிக்கை!

என்பது ஒருபுறமிருக்க, அவரது பாணியே இதை உலகுக்கு ஒரு பூஷணம்!

● கு.வினாயகம், பாண்டிச்சேரி  
? திவ்யாவாசியிட்டதாக நாமே ஒப்புக்கொண்டுள்ளவரும் ஸ்டேட் பாங்கில் 85 கோடி ரூபாய்வரை மேசடி செய்ததாக சி.பி.ஐ.யால் குற்றப்பத் திசிக்க தாக்கல் செய்யப்பட்டிருக்கின்றவருமான தொழிலதிபர் சந்த் சிங் சத்வானுக்கு பத்ம பூஷண் அறிவிக்கப்பட்டது குறித்து..?

! இது போன்ற தவறுகள் திகழாமல் கவனமாக இருக்கும்படி சில ஆண்டுகள் முன்பே அப்துல் கலாம், தாம் குடிவரசுத் தளவவராக இருத்தபோது மத்திய அரசை எச்சரித்துள்ளார். அப்படியும் தவறு நடக்கிறது என்றால், காரணம், ஏதோ ஒரு விதத்தில் அரசியல் ஆதாயம் கிடைத்திருக்கும்; அவ்

னது அந்த எதிர்பார்ப்பு இருக்கும். நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு 25 சதவிகிதம் பேர் குற்றச்சாட்டுக்கு உள்ளானவர்கள் என்பது போது, இது என்ன பிரமாநமான விஷயம்?

● சி.ஆர்.நகராஜன், பொன்னாச்சி  
? மத்திய அரசுக்கு இந்தியா பெருநிலில் கடிதம் எழுதுவேன் என்பதிராசிரே மேசடி?  
! அவருடைய நக்கவைப் பொருட்படுத்தாமல் இருக்கலாம்; அவ்வது அதற்கு இடமின்றிப் போக (வினைவாசிகுறைய) நடவடிக்கை எடுக்கலாம்... இரண்டையும் விடுத்து, காங்கிரஸ் அவரை எதிர்த்து கண்டனத் தீர்மானம் போடுவதென்பது, நழுந்த பிசு கெட்டை கலிய தனைக்கிற வேலை!



Tamil Eelavar



# வட்டவடிவில்



● இளம்பருவ சிறுவன்



● குழந்தை மீனம்



● வெள்ளை கண்கள்

# நீங்கள் கேட்கவை = தராக

● என்.பாவகிருஷ்ணன், மதுரை  
? "வாய்ப்புப் பூட்டு பேரடி வழிதான் இன்றையாண்மையா?" என சீமான் கேட்கிறாரே?

! யார் இருக்கிறது என்பதற்கிடையாக வேண்டுமானாலும், பேச வேன் என்பது பேச்சுரிமை. அம்ம... பொறுப்பற்ற அரசும் செயல்பாடும் இன்றையாண்மையை அங்கேயே சேர்ப்பும்.

● அ.கனகசபை ரத்னமாம், திருச்சி - 11

? இந்தியாவை பாதிக்கும் நடவடிக்கையை எடுக்கப் பேரவதாக ஒப்பளவு அறிவித்திருப்பது பற்றி...?

! அமெரிக்காவின் பொருவாதாம் பாதிக்கப்பட்டு, பேசவை இவ்வாத திட்டாட்டம் பெருகும்போது, வெளிநாடுகளுக்கு 'அவுட் ஸோர்ஸிங்' தருவதை அரசு

● ஆர்.ராஜதுரை, சீர்காழி  
? "தமிழகத்தில் பொதுமான அளவு குழந்தை எழுத்தாளர்கள் இல்லை," என்பதிறாரே பேராசிரியர் கு.ஞா?

! குழந்தைகளுக்காக எழுதும் வலது முதிர்ந்த எழுத்தாளர்கள் அதிகம் இல்லை எனினும், குழந்தை எழுத்தாளர்கள் வரலாம். ஒரு வருத்தம் என்ன வெனில், இவர்கள் வளர்ந்து பெரியவர்களானதும் எழுதுவதை நிறுத்திவிடுகிறார்கள். பகுதி நேரப் பணிவாகவேறும் அதைத் தொடர்வது, அவர்களுக்கும் இளைய எழுதாயத்தக்கும் நன்மை. எழுதுவதை நேருக்கும் பயன்படும்படி

கட்டுப்படுத்த முயற்சி செய்வது, புரீசுதிகொன் னக் கூடியதே. தாம் எதிர்பார்த்ததும்கட!

● புரணை பகம்பொன், தென்மலை-11

? சட்டசபையை ஒன் வட்ட வடிவில் அமைக்கிறார்களா?

! மெய்யான சட்டமன்றப் பணி இன்று பூல்ய மாகிவிட்டது என்பதை உணர்ந்த அப்படி அமைத்திருப்பதாக என்னை விடாநீர்கன்? பூல்யத்துக்கு மதிப்பில்லை எனினும் அதற்கு முன்பு பேரடப் பட்டும் எங்குளாய், அதன் மதிப்புராமலங்குகடும் என்பதை மறவாநீர்கன். மேலும், வட்ட வடிவ அமைப்பு சமத்துவத்தை உணர்த்தும்; ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்வதும் உயபம்.

□ ரூ.150/- பரிசு பெறுபவர்: B.கவிதா, சிதம்பரம்  
★ ரூ.75/- பரிசு பெறுபவர்: பரணை பகம்பொன், தென்மலை - 11

● தங்கு நாடகம்



# சட்டசபை ஏன்...?

செய்வது இத்தாளில் எளிது!

● கே.வி.ராமன்,

சென்னை - 72

9 ஆய்திரேலியன் ஒயர் ஆட்டத்தில் ரோஜர் ஃபெடரர் வென்றதன்மூலம் பதினாறு கிராண்ட் ச்லாஹ் போட்டிகளில் வென்ற ஒரே வீரர் என்ற சாதனை படைத்துள்ளாரே?

! "ஃபெடரரைப் போல் இரைந்து சுத்த முடியுமே தவிர, ஆட்டத்தில் ஒருநாளும் அவர் உயர்த்த என்னால் எட்ட முடியாது." என்று முற்றே கூறியது ஃபெடரருக்குக் கிடைத்த கொப்பை, பணத்தெவிட முக்கியமாகாது. "யாழ்ப்பாணில் மிகச் செந்த முகம் இவை மேற்கொள்ள இந்தப் பந்தயத்தில் முற்றே என்ன நினைப்பதற்குத் தாரி." என்று ஃபெடரர் கூறியதோ, முற்றே வின் நோய்விழியோ. அவருக்குக் கிடைத்த வெற்றி.

● உலக உளவன், மதுரை  
10 "வல்லியங்குளம் போதுமான அளவுக்கு ஒத்துமை வியவாததால் தான், தேவலம் தி.மு.க.வுடனும் அ.தி.மு.க.வுடனும் வலியச் சென்று கூட்டணி வைக்க வேண்டியிருக்கிறது." என்றாமதால் வேதனைப்பட்டிருக்கிறாரே?

! வேதனைப்பட்டும் கூட, "ஜாதினயக் கொண்டு அரசியல் செய்ய வேண்டாம்" என்ற தவ்வு முடிவுக்கு அவரால் வர இயலவில்லை



பாருங்கள்! டாக்டர் நம் நோய்க்குத்தான் முதலில் கிதிர்ச்சை செய்து கொள்ள வேண்டும்.

● B. கவிதா, சிதம்பரம்

9 கிளையவாசி உயர்வு, தடுத்த மக்களைப் புரட்டிப் போட்டுவிட்டது ஆனாலும், மக்கள் அரசை எதிர்த்துக் குரல் கொடுக்கத் தயக்கம் காட்டுவது எளிதா...? ! பொழுது விடிந்தால் அடுத்தடுத்த காரியங்களில் அவசரம் அவசரமாக எடுபட்டுவரும் மக்களுக்கு பொதுநோக்கில் குரல் கொடுப்பதோ, எதிர்ப்பு காட்டுவதோ சாத்தியமல்ல. அதற்காகத்தான் மக்கள் திரிதிதிகளும், அரசியல் கூட்டித்தலைவர்களும் இருக்கிறார்கள். அவர்கள்தான் மக்கள் கார்ப்சில் ஒங்கிக் குரல் எழுப்பி தீர்வு காண வேண்டும்.

● இரா. சாந்தகுமார்,

வில்லிவாக்கம்

10 தமக்கு அளிக்கப்பட்ட பதமபுஷன் விருது அவ் கிசாரமல்ல; பாசாட்டுதான் என்விறாரே இவையறாஜா? ! ஈஸ்மானுக்கு முன்னரே சாதித்தவர் ராஜா என்ற போதிலும், ஆஸ்கார் நாயகனை கௌரவிக்க விழித்துக் கொண்டவர்கள், ராஜாவை விட்டுவிட்டு அதைச் செய்ய முடியாது என்று உணர்ந்திருக்கிறார்கள். இதை ராஜாவும் உணர்ந்திருப்பதால் எழுந்துள்ளது அவரது 'சுருக்' வசனம்.



திண்டுக்கல் ஓ திருச்சி கோடு.  
அய்யலூர்லேருத்து வெண்டு கிமி.  
தூர்த்துல, வண்டி கருப்பண்ணாசாமி  
கோயில். அதென்ன வண்டி? காரணம்  
இருக்கு.

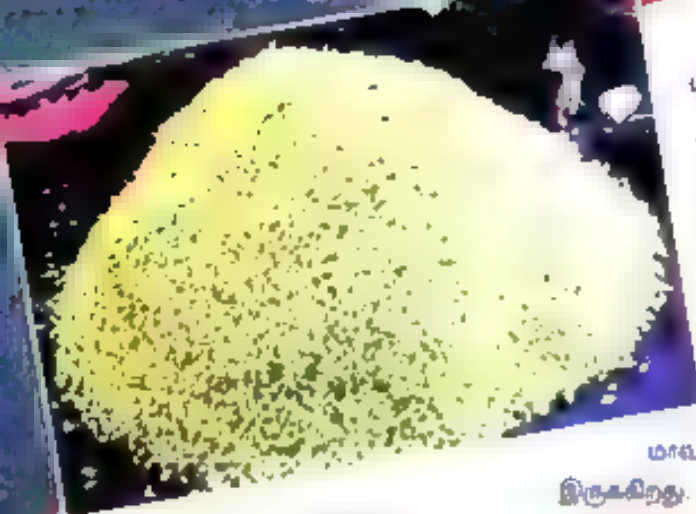
பிரிட்டிஷ்களுக்கு ஆட்சி  
செய்தபோது, ரயில் பாதை  
அமைச்சல்க. அந்த ரயில்  
பாதையானது, கருப்பண்ணாசாமி  
கோயிலை ஒட்டி அமைஞ்சது. அந்த  
இடத்துல ரயில் பாதை  
அமைக்கும்போதே, ஏகப்பட்ட  
இடைஞ்சல். நெளைய தடக்கல்.  
ஒருவழியா பாதை போட்டு முடிஞ்சது.  
மொதல்ல வெள்ளைப்பாச ரயில்  
என்னினை விட்டுப் பார்த்தாங்க.  
திருச்சியிலேருத்து திண்டுக்கல்  
வரைக்கும், திருச்சியிலேருத்து கிணம்பி  
வந்த என்னின், அய்யலூருக்கு  
முன்னாடி இந்த வத்துல தானாவே  
தின்னு போச்சு. என்னினை ஏதும்  
கோளாறாது டிரைவர் இதய்வி

ஆய்வுக்கு பார்த்தாரு, கோளாறு  
ஒன்னும் இல்லை. அப்பறம் மேல ஹி  
என்னினை ஸ்டாட் செய்தாங்க. ஸ்டாட்  
ஆகவே இல்லை.

பின்னாடியே, வெட்டாட் டிராவி  
ஒன்னுல பெரிய அதிகாரிங்க  
எல்லாரும் வந்துட்டாங்க. 'என்னின் ஏன்  
தின்னு போச்சு?'ன்னு விசாரிச்சாங்க.  
வடிவிருத்தவங்க ரயில் பாதை  
அமைச்சதுலேருத்து, நடந்த  
இடைபுறெல்லாம் பட்டியல்  
போட்டாங்க. எல்லாம் கேட்டுக்கிட்ட  
அதிகாரிகள், பூனாக்கு வேண்டிய  
சாமான்களை வண்டி வரச் சொல்லி  
கருப்பண்ணாசாமிக்கு அஞ்சனை  
பண்ணாங்க. சாமி கும்மிட்டுட்டுப்  
போய், என்னினை ஸ்டாட் பண்ணா...  
என்ன ஆச்சாம்? ஸ்டாட் ஆகி ஓடத்  
தொடங்கிடுச்சு. அண்ணியிலேருத்து  
இதுக்கு 'வண்டி கருப்பண்ணாசாமி'ங்கற  
பெரு வத்து தங்கிருச்சு.

**வண்டி கருப்பண்ணாசாமி!**





மாவட்டத்தில்தான்.

திலக்கோட்டை மல்லியை  
அடித்துக் கொள்ள  
துமிழ்நாட்டில்  
வேவிரங்கும்  
மல்லிகைப்பு இல்லை.  
மல்லிகை  
விவசாயத்தை நம்பி  
திண்டுக்கல்

மாவட்டத்தில் ஒரு சமூகமே

இருக்கிறது.

திண்டுக்கல் மல்லி

பெயர்ந்தான் மதுரை மல்லி.

ஆனால், அதிகமாக

விளைவதென்னவோ, திண்டுக்கல்



நியுக்ஷந்தி பவன்

கவிஞர் கட்டும் மணிமண்டபம்

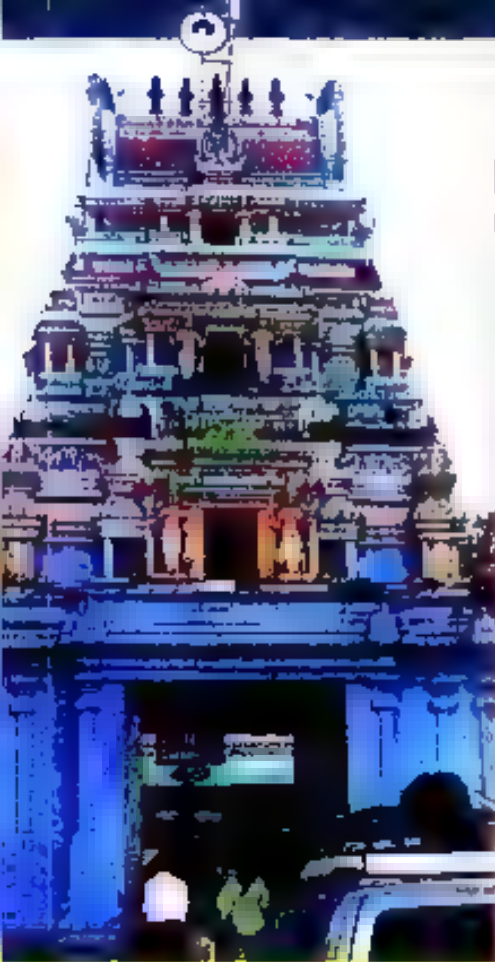
மணிமண்டபம் மனைவிற்குக் கட்டும்  
மணிமண்டபம் வெகுசாதாரணம்.  
ஆனால், கவிஞர் ப.தேவேந்திரபூபதி  
தம் தந்தை பஸ்கா சேதுபதிக்காக,  
பழதியை ஒட்டி ஒரு  
மணிமண்டபத்தைக் கட்டிக்  
கொண்டிருக்கிறார். விட்டத்தப்  
மூன்று ஏக்கர் பரப்பளவில்  
அளமையிருக்கும் இந்த  
மணிமண்டபத்தை  
சென்னை ரோஜா  
முத்தையா ஸைப்ரரி போல  
உருவாக்கத் திட்டமாம்.  
சீவில் சீவில்  
எக்ஸ்ப்ளூக்ரூத் துயராகிக்  
கொண்டிருக்கும்  
மனைவர்களுக்கு இங்கே

• தேவேந்திர பூபதி



மூன்றுரிமை  
அளிக்கப்படுமாம்.  
தயாரிப்புப் பணியில்  
ஈடுபட்டும் கொண்டிருப்  
பவர்களுக்கு இலவச மதிய  
உணவுத் திட்டத்தையும்  
பெல்படுத்த இருப்பதாகச்  
சொல்கிறார் கவிஞர்  
தேவேந்திர பூபதி.

தியானத்தி



குறிஞ்சி ஆண்டவர் கோயில்

இது கொண்டக்காளின் பழநி. கோபப்பட்ட முருகன் முதலில் இங்கே தான் அமர்ந்தானாம். பிறகு என்ன ஆனதோ? கோபித்துக்கொண்டு பழநி மலைக்குப் போய்விட்டான். மேலும் இல்லாத சமயத்தில் இங்கிருந்து பழநி கோயிலைப் பார்க்கலாம். 1936ல், லீலாவதி என்று பெயர் மாற்றிக் கொண்ட ஆழங்கிலேயப் பெண்மணிதான் இத்தக் கோயிலைக் கட்டினாராம். கோயிலைக் கட்டுவதற்குப் பின்னணியில், ராமநாதன் என்ற இந்து மனிதரோடு அவருக்கு ஏற்பட்ட காதல் தான் காரணமாக இருந்திருக்கிறது. 1971லிருந்து இத்தக் கோயில் பழநி தேவஸ்தான கன்ட்ரோலில் இருந்து வருகிறது. இங்கே குறிஞ்சி ஆண்டவனுக்கு கொண்டக்காளால் மலர்களால் நிகழ்த்தப்படும் ஆர்ச்சனைகள் அழகானவை. 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை பூக்கும் அபூர்வ குறிஞ்சிப் பூவை இங்கே காணலாம். லீலாவதி தியானத்தில் உயிர்நீத்தது உருக்கம்.

# உயிர்நீத்த லீலாவதி!

நிலக்கோட்டை பித்தளைப் பாத்திரம்

விளாசுகளின் தங்கம்மா அது பித்தளைநாள். பித்தளை யில் செய்யப்பட்ட கலையல் பாத்திரங்கள் முதல் செய்ப்புப் பாத்திரம் வரை இங்கே படு சீயோஸ். 'கடை விரித்தேன்; கொள்வாரில்லை' என்பது போல, சீனப் பொருட்களின் ஆதிக்கத்தில் இப்போது பித்தளையின் வாழ்வு நெளிந்து போயிருக்கிறது!



செப்டி. 12, 2009

அழுவது... எல்லோருக்கும் தெரியும். ஏழாவது படை வீடு எதுவென்று தெரியுமா? வள்ளி தாயகம், தேவசேனாபதி என்றெல்லாம் புகழப்படும் முருகப்பெருமானின் ஏழாவது படை வீடாகக் கருதப்படுவது சின்னாம்பட்டி! 'கக்குக்கு மிஞ்சிய மருந்தாவில்லை. சுப்பிரமணியருக்கு மிஞ்சிய கடவுளுமில்லை!' என்பார்கள்.

இங்கு முருகப்பெருமான் வீற்றிருப்பது. ஆறு முகங்களைக் கொண்டு அல்ல. நான்கு முகம் கொண்ட, சதுர்முக முருக



னாக சேவை சாதிக்கிறான். சதுர்முகனாக உருவெடுக்கக் காரணம்? அதுவும் முருகனின் விளையாட்டுகள்தான் ஒன்று.

மூம் என்ற பிரணவ மந்திரத்தின் பொருள் தெரியவில்லை பிரம்மனுக்கு. முருகப்பெருமான் பிரம்மனின் தலையில் குட்டி. சிறையில் அடைத்து விடுகிறான். பிரம்மனின் படைப்புத் தொழிலைத் தானே ஏற்கிறான். பிரம்மனைச் சிறையிட்டாலும் வேதவிதிப்படி சிறுஷ்டி செய்ததால் நான்முகம் கொண்டான் போலும்! பிறகு. பிரம்மனுக்குப் பிரணவ மந்திரத்தின் பொருள் உரைக்கிறான்; விடுதலை செய்கிறான்.

# ஏழாவது



கெவாமித்திரர் பாலதிரிபுரகத்திரியான அன்னளைய எண்ணி தவம் செய்கிறார். காட்சி தந்த தேவியிடம் தம் தெற்றியில் திலகமிடச் சொல்கிறார். அப்போது அன்னை இட்ட குங்குமத் துகள்கள் அங்கிருந்த குளத்தில் சிதறின. அதில், நான்முகம் கொண்ட முருகனின் திருவரு தென்பட்டது. அதுனாலேயே, ஸ்ரீ கப்பிரமணியர் கவாமி திருக்கோயிலில் சதுர்முக

**சுக்குக்கு மிஞ்சிய  
மருந்துமில்லை.  
கப்பிரமணியருக்கு  
மிஞ்சிய கடவுளுமில்லை!**



**படைவீட்டு!**

முருகனுக்கு, குங்குமம் கலந்த செம்பலம் தன்னை மிகவும் சிறப்பு. இது வேறொருதம் காணக் கிடைக்காது.

சூர்நிருக்கும் இடமேறி சூமடித் தின் நிருக்க வேண்டும் அல்லவா? இங்கு குன்று

இல்லை. அதுனால் என்ன?... அவன் சதுர் முகனாகக் காட்சி தரும் ஆலயத்தை. சுற்று மேடிட்டுக் கட்டியுள்ளனர். இராஜகோபுர தெற்கு வாசலில் நுழைந்து, கீழ்ப்புறம் நோக்கி நடந்தால், கோயிலின் பிரதான வாசல் கிழக்கில்.

மேடை மீது ஏறினால், முன் மண்டபம். அதனைக் கடந்தால் மகா மண்டபம். இத்திருக் கோயிலை உருவாக்கிய டில்லி சூமாரசாமி செட்டியார் குடும் பத்தினி சிற்பங்கள் மகா மண்டபக் கல் தூண்களில் காணப்படுகின்றன. அதனையடுத்து

அர்த்தமண்டபம். பின்னால் கருவறை. அர்த்தமண்டபத்தின் இருபுறத்திலும் காவலர்களாய் துவாரபாலகர்கள், அர்த்தமண்டபமும் கருவறையும் அழகிகள் கட்டப்பட்டு சூழ்ந்திருக்க, பிரகாரம் அமைத் கற்றி தும் அமைந்துள்ளது.

ஸ்ரீ விநாயகர், ஸ்ரீ தண்டபாணி, ஸ்ரீ பாலகப்பிரமணியர், குக்கு... கப்பிரமணியர், சண்டிகேசுவரர் ஆகியோர் பிரகாரத்தில் எழுந்தருளியுள்ளனர். உலகம் உய்ய, முருகக் கடவுள் நான்முகம் கொண்டவனாக மயில் மீதமர்ந்து தென்றிளை

நோக்கிக் காட்சியளிக்கிறார். இராஜ கோபுரம் நோக்கி. மண்டபத்தின் பரணிய மூலையில் நலக்கிரக நாயக்கள் அர்த்தமண்டபத்திலே விநாயகர். மூலஸ்தானத்தில் வள்ளிநாயகியையும், தெய்வா என்னையையும் உடன் கொண்டு அருள் ஊற்றாகக் காட்சியளிக்

கிறார் ஸ்ரீகப்பிரமணியர். 'நீலக்கிண்ண வறும் பிராசு' என்று அருணகிரி பெருமா ணால் பாடப்பட்ட முருகப்பெருமானின் சின் ணாளப்பட்டியில் தரிசிப்போம்; சிந்தை நிச்சயம் குளிகும்!

☒ பஸ் டிரைவர்கள் பணிவிடப்போது சென்னை போஸ் ஒட்டக்கடாது என்று தமிழக அரசு அறிவித்துள்ளதே என்ற வரலாறு சென்னை யில், அந்தத் தவறான வார்த்தைக்கு அடிக்கோடிட்டதோடு, இப்படித்தான் ஒட்டுதருக் கும் எதில் பேசுவது, எதை ஒட்டுவது என்று சூழப்பம் ஏற்பட்டுவிடக்கூடாது என்பதற்குத்தான் என்று அங்கத்தினமமாகப் பதில் கூறியதோடு, கேள்விக்கு ரூ.75/- பரிசும் கொடுத்த தராக, ஈதா தராக அய்யா. ருட்பமாண இயற்பியல் தராக!

• பி.ஆர்.மலியப்பன், சரோஸ்

☒ தேர்தல் கூறினான் கடுமையான விதி முறைகளைக் கடைப்பிடித்து துணையாக முறையில் தேர்தலை நடத்த வேண்டும் என்று வாய்ப்புத்தல் போடுவது கோலிக்குரியதே என்ற தலைவங்கம் சரியான வாய்க்கடி.

• கே.எஸ்.கோவிந்தா, சென்னை-11

☒ பபாஸ்கோப் பகுதியில் சூத் கச் சேரி ரொம்பவே களை கட்டியிருக்கும்.

• ஆர்.ஏ.அமுதன், சென்னை - 10

☒ சக்தி அறக்கட்டளை செய் யும் சாதனைகள் வேளையில் வாய் பெண்களுக்கு ஊக்க மருத்து!

• ஹக்மி ரங்கராஜன், சென்னை - 101

☒ விவப் பூட்டு'கிற தகவல் கடுமையான பிரமிப் பூட்டு'கிற வகை யில் திண்டுக்கல் சிறப்பிதழ் மனத் துக்குள் சிறைபுகுத்து கொண்டுவிட் டது; யாரும் திறக்க முடியாதபடி!

• அயன்புலம் த.சத்தியநாராயணன்

☒ குழந்தைகளைக் கொஞ்சுவதிலும் தனி அழகு வேண்டும் என்பதை சிரிப் பாலஜி விவப்ஸ் போட்டு விளக்கியுள்ளது.

• கே.வி.ராமன், சென்னை - 111

வாய்ப்புத்தல் தலைவங்கம், அவரமாக திகழ்த்தது. ஆவன செய்ப்பட்டால் வ வேற்கலாம்.

• ரமா ஸ்ரீதர், சென்னை - 9

☒ பழறியில் ஒடும் குதிரை பூட்டி ஐக்கா வண்டிகள் கற்றுப்பறச் சூழலுக்கு தீங்கு இவ்வை. இதுபோல் சென்னை யிலும், கோலிங்கள் இருக்கும் இடங்களில் குதிரை வண்டி வலம் வந்தால், புகைவிச தீமை சிறிதளவாவது குறையும். இதற்காக சில இடங்களில் மெதுவாகச் செய்யு, வாகனங்களுக்கு ஒரு வழி இருப்பது சிறந்தது.

• பி.நாசைட்சமி, சென்னை - 4

☒ சிவ்(1)காரர் சென்னையில் கவ ணில் வரையப்பட்ட ஒலிவங்கம் சீர்கெட் டப் போயிருப்பதை, வண்ணப் புகை படங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறீ



☐ அவரவிழா மெடையில்

கள். இனியாவது அந்த ஒவியங்கள் புத்துயிர் பெறுமா?

- கே.தேவலகாமணி, சென்னை - 5

☒ கொடைக்கானல் துனிகள் தேள் பூவியாக இலித்தன. கடவுளின் கெஸ்ட் ஹவுஸை தேரில் சென்று பார்த்த உணர்வு!

- ஜெ.துரைராஜ், சென்னை-87

☒ தவறான பொருள் தொவிக்கும் கேள்வி தொடுத்த வாசகரின் மனம் புண்படாமல் பதில் கூறி, பரிசும் தந்த தராகின் தன்னை உன்னை வாழ்க!

- எம்.சம்பத், வேலவழும்பாளையம்

☒ இன்றைய மருத்துவ விஞ்ஞானப் படி உடலும் மனமும் தோய்வாய்ப்பட்டால், சிகிச்சைதான் தீர்வு என்பது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை. இயானமும் தேவைவானது தான்.

- எம்.மிக் கேல் ராஜ், சந்திரன்

☒ கமலஹாசனின் தேர்முகம் சற்று அதிகப்பிரசவ வித்தனமாக

**கையற்றியல் துராக்!**

அமைத்தாலும், அது அவரது தன்மைக்கேடையின் அடையாளம் என்றே நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

- ஆர்.கே.லிங்கேசன், மேலவிரகுஷனம்புதூர்

☒ கம்மா போன அம்மா வீசிட் கவையாக இருந்தது. இனி எப்போதுமே அந்தம்மா! பக்கம் இந்தம்மா தெருங்க இயலாது!

- அ.சம்பத், கோயம்புத்தூர்

☒ பக்கத்து வீட்டைப் பற்றியே அறிய முடியாத இத்தக் காலத்தில், ஒவ்வொரு மாவட்டத்தைப் பற்றியும், அவற்றின் முக்கிய இடம், கலாசாரம், திறை, குறைகளையும் அறிய உதவும் கல்வி உரைகைக் காண ஒரு ஜன்மம்!

- எஸ். மீனா, ஸ்ரீரங்கம்

☒ கொடைக்கானலின் கொண்டாட்டமான பருதிகன் குறித்த செய்திகளும், படங்களும், அத்தக் குறையுரு வாசன்தவத்தைச் சுற்றி வந்த 'ஜிஹீ' அனுபவம்!

- என்.பாவவிரகுஷன், மதுரை

☒ திண்டுக்கல் மாவட்ட ஸ்பெஷல், சுற்றலா செல்ல பயனுள்ள மிமி டைரி!

- எஸ்.முரளி, ஸ்ரீரங்கம்

**பட்ட மேளம்**

**துராக்!**

☒ கைப்புமணக் குழந்தைகள் சாதிச் சான்றிதழில் தந்தையின் சாதி வைத்தான் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். எனவே, காதலித்துச் செய்துகொள்ளும் கைப்பு மணத்தால் பெண்ணின் சாதிதான் கவையப்படுகிறதே தவிர, ஆணின் சாதி தொடர்கிறது. இதில் எப்படி சாதிய வேறுபாடுகள் மறைகின்றன? கைப்புமணத் தம்பதியர்க்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளை சாதிபற்றோர் என்ற பட்டியலில் பதித்து, சலுகைகளும் கொடுத்தால்தான் கைவலூரின் கைவு தனவாகும்.

- ப்.ஆழ்வாரப்பன், அள்ளூர்





முழுப்பக்க வண்ணப் படங்களைத் திரைத் துறை, படைப்புகளைக் கூடுதல் ஆக்க வாம்' எனக் கோரிக்கை வைத்தவர் பொன் ாவையூர், பிரகாஷ். 'சமூக அவலங்களைச் ட்டெரிக்கும் பிரங்கி - கல்கி' என முழங் றைர் டோல்கேட் காமராஜ். 'ரொம்ப வரு டுமா எழுதிக்கொண்டிருப்பவர்களுக்கும், புதிதாக எழுத வருபவர்களுக்கும் சம அல யில் வாய்ப்பு அளிக்க வேண்டும்!' என லேண்டு கோன் விடுத்தார் கிரிஜா மணா ளன்.

● 'கல்கி இருக்கி மாவட்டச் சிறப் இதழில், துலார்க்குடி-அரியமங்கலம் நூற்றா ாலையில் சர்வீஸ் ரோடு போடப்படாதது துரித்து, 'யமங் சாலை' எனக் கட்டுரை வெளியாவது. அது துறை சார்ந்த உயர் அதிகாரிகள் பார்வைக்குப் போனது.



● கிரிஜா மணா

தற்போது அந்த சர்வீஸ் ரோடு, சூழிப்பிட்ட பகுதி யில் போடப்பட இருக் கிறது. இது கல்கி பத்திரி கையிலாவ் அப்பகுதிப் பொதுமக்களுக்குக் கிட டிய வெற்றி!" எனக் குறிப்பிட்டார் கைலாச



தேர்வான வாசகர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங் கப்பட்டன. சிறந்த ஸ்லோகன் எழுதிய வாசகர் வி.சி.வெங்கடேஷ் க்குச் சிறப்புப் புரிசை வழங்கப்பட்டது.

"பெரிய மாற்றங்கள் தேவையில்லை என்பதற்குத்து பரவலாகச் சொல்லப்பட் டுள்ளது. வாசகர்கள் புதிதாக சிற்பிய மாற் றங்களை அவையில் முன் வைத்துள்ளனர். அவற்றை எங்கள் ஆதிரியர் குழு கவ னத்தில் கொண்டுள் ளது!" என நன்றியுரை



● கிரிஜா மணா

**சிறந்த ஸ்லோகன்: திருச்சியின் உயரம் மலைக்கோட்டையில் தெரியும்; வாசகர் கலை தெஞ்சம் கல்கிக்குப் புரியும்!**



நகர் இமயவரம்பன்.  
● இருக்கி மாவட்டச் சிறப்பிதழில் வெளியான புதிற் போட்டிகளுக்கான சரியான விடைகளை எழுதி, குறுக்கல் மூலம்

யில் கல்கி குழும இதழ் களின் உதவி ஆசிரியர் த்ரிவிவாசராகலன் கூற, விழா இனிதே நிறைவு பெற்றது.  
- பூரங்கம் திருநாவு



“ஏன் இப்படி திடீர்னு ஈனி  
தொடர் பங்கேற்றீங்க?”

“என் அம்மாவே... ஆதலா  
சாத்தியனாடயற விதமா  
அலங்கார பார்த்த சரியல்  
எல்லாம் நான் பங்கேற்றேன்.”

- சாயம்பெரையாசாமின்



“வினாசபை... உயர்நாயக  
கட்டுப்படுத்தாவிட்டால் சாளு  
வரை சாகாவிரதம் இருப்பேன்  
என்று எச்சரிக்கின்றேன்.”

- சாயம்பெரையாசாமின்

“வினாசபை... வினாசபையிலும்  
சுற்று சரியைப் போங்க...”

“எப்படிச் சொல்றே?”

“வினாசபை... அவ பின்னாலே  
சுத்திரினைன். அலங்காரமே வைத்துக்  
கல்யாணம் பண்ணி வெங்கட்டாங்க...”

- ஈரோடு என்.அபிராமித்தி.



"என்னைக் காதலிட்டு மரட்  
உங்களைக் கடிச்சு?"

"கையில இல்லவளவு மேதிரும்  
பொட்டிருக்கியே... விட்டுடுவேனா  
பரியா?"

- சாயம் வெள்ளாஜாநாமன்



**விடிமார்பிட்டின் பரியா!**

"குற்றம் பார்க்கின் கற்றம் இல்லவா,  
இது மாதிரி வேற ஒரு பழமொழி  
சொல்லு."

"சரியைப் பார்க்கின் கனமயல்  
இல்லவா."

- சாயம் வெள்ளாஜாநாமன்

"அந்தப் பொண்ணுக்குத்  
காது கேக்கலுப்பா?"

"உனக்கு எப்படி தெரியும்?"

"ஐ காய் பூண்டு  
சொன்னேன், பதிலுக்கு  
செருப்பு புதுசுக்கிறா"

- ஜி.லட்சுமிபதி,  
சென்னை-88.





# நன்றி... நன்றி... நன்றி!

திண்டுக்கல் மாவட்டச் சிறப்பிதழ்களால் சிறப்பாகத் தயாரிக்க ஆலோசனை வழங்கி வழங்குள்ள குழுவிற்கு, தேர்ச்சியான தகவல்கள், படங்கள், நம்பகத்தன்மையான விவரங்கள், என அளத்திய வாகனங்களின் பட்டியல் இது. உங்கள் உதவியால்தான் இந்த இதழ்களால் சிறப்பாகத் தயாரிக்க முடிந்தது. உங்களுக்கு ஒரு சபாஷ் சலுப்பு!

(ஆர்.)

● என்.ஏ.லதா, சண்முகபுரம் ● ஜி.க.வேம்பு, பழநி ● முனைவர் ஆர்.பாண்டியன் தந்தவனப்பட்டி ● பூர்ணா, குடவறிநகர் ● முத்துவிஜி, மும்பை ● எஸ்.விஜயா சீனிவாசன், திருச்சி ● கே.மகாலெட்சுமி, திண்டுக்கல் ● ஜெ.ஹரிப்பியா, புதுச்சேரி ● ஆர்.ஆர்.புபதி, திண்டுக்கல் ● கஜாநா கணேஷ், சென்னை-87 ● இரா. ஞான மாணிக்கம், காவேரிநகர் ● ஆர். மாதவராமன், கிருஷ்ணாபிரி ● ஏ.விக்கட் ஜான் கொளத்தூர் ● எஸ்கார்ந்திகேயன், பரோடா ● ஏ.கே.பாலகப்பிரமணி, இடையக்கோட்டை. ● ஏ.ஆண்டனி பாஸ்கர், திண்டுக்கல் ● ஆர்.கவிதா, திண்டுக்கல் ● எஸ்.மாறன் மேல்பட்டி ● டி.ஜி.நாராயணராய் ● இரா.கணேசன், சேலம் ● ஆர்.அனுராதா ரவீந்திரன், திருச்சி ● ஜகபஷ்யம் குமாரி ஜெயந்தி, ச.ஆரோக்கியநகர், ஆபிரான்னின் துளராஜ், ராஜா, திண்டுக்கல் ● கனகபாரதி, சித்தாமல்லி ● தமிழ்ப்பித்தன், திண்டுக்கல் ● வானமுக்குமார், திவக்கோட்டை.

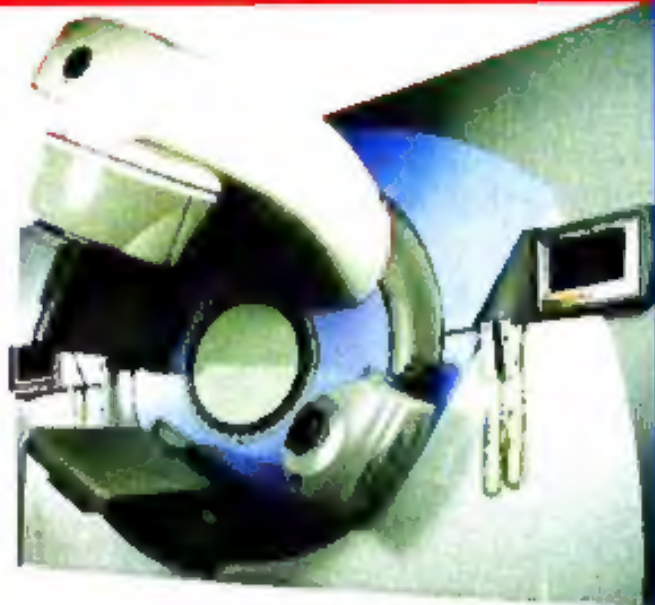




# புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

## ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட் சிடி ஸ்கேன்
- அனைத்து என்டோ ஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- மீனியர் ஆக்ஸிலிரேட்டர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இவை  
ஆலோசனைக்கு:**

**(044) 2246 9200**

**(044) 66 300 300**

PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)  
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20

24 HRS PHARMACY & AMBULANCE  
SERVICES AVAILABLE

## Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



# 1, Radial Road, Pallikarantal, Chennai - 600 100.  
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400  
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.  
Website: drkamakshimemorialhospital.org.

# ஸின்த்தால் சின்ன பேக் இப்போது ரூ.6-ல்



அம்மா சொன்னா இது சருமத்தை நல்லதாக்கு  
மேலும் அப்பா சொன்னா இது நல்ல  
நறுமணமுள்ளது. உங்களுக்கும் உங்களுடைய  
இந்த உலகமேலும் உபயோகிக்கலாம். அம்மாவுடைய  
ரூ.61-ல் நான் பெற்றேன் என்கோ, சின்ன ஸின்த்தால்

தயவுசெய்து தயாராக உங்கள் கண்கள் கவனிக்கவும்...